VIRTUAL SCHOOLGIRL

前川さあ、15歳だぞ、望んだとは言えな、
ほんとな、なんだよその格好がもう(ry
みくにゃんの真面目な所好き

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

A01_01_01_稀星学園高尾校_外観

2018.10.22
決定稿

A02_01_01_舞菜の家_舞菜の部屋

きりかえし

2018.10.31
決定稿

A02_01_02_舞菜の家_間取り図

2018.10.30
決定稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

A02_03_01_かえの家_かえの部屋

2018.10.30
決定稿

A02_04_01_実の家_実の部屋

Re:ステージ! ドリームデイズ♪ 対比表_ステラマリス

C00_01_15_式宮 舞菜_私服2

2019.03.15
決定稿

Re:ステージ! ドリームデイズ♪ C00_01_15_式宮 舞菜_私服2

2019.03.15
決定稿

C00_02_01_月坂 紗由_制服

2018.11.20

訂正稿

C00_02_12_月坂 紗由_私服2

2019.03.15
決定稿

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

C00_02_12_月坂 紗由_私服2

C00_02_12_月坂 紗由_私服2

2019.03.15
決定稿

C00_02_12_月坂 紗由_私服2

2019.03.15
決定稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

C00_04_01_柊 かえ_制服

2018.11.20
訂正稿

C00_04_01_柊 かえ_制服

2018.11.20
訂正稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

C00_04_10_柊 かえ_私服2

2019.03.15
決定稿

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

C00_04_10_柊 かえ_私服2

2019. 03. 15

決定稿

C00_04_10_柊 かえ_私服2

2019.03.15
決定稿

C00_05_01_本城 香澄_制服

2018.11.13
訂正稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

2018.11.20
訂正稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

Re:ステージ! ドリームデイズ♪ C00_05_02_本城 香澄_表情

2018.11.20
訂正稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

C00_05_10_本城 香澄_私服2

2019.03.15
決定稿

Re:ステージ! ドリームデイズ♪ C00_05_10_本城 香澄_私服2

2019.03.15
決定稿

C00_06_01_長谷川 実_制服

C00_06_02_長谷川 実_表情

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

C00_06_02_長谷川 実_表情

C00_06_02_長谷川 実_表情

2018.11.13
訂正稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

C02_02_02_一条 瑠夏_表情

2018.11.20

決定稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

C02_03_03_岬 珊瑚_ステージ衣装

2018.11.20
決定稿

C02_03_03_岬 珊瑚_ステージ衣装

2018.11.20
決定稿

C06_06_01_クラスメイトA

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

C06_07_02_ハイキング客

2019.01.30

決定稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

2019.01.14
決定稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

2019.01.14
決定稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

Re:ステージ! ドリームデイズ♪

C06_09_04_SD_実

P00_01_01_スクールバッグ

舞菜

紗由

2018.12.26
決定稿

2019.02.22
訂正稿

ゆめ太カンパニー × GRAPHINICA

P00_10_01_スクールバス_外装

2019.02.04
決定稿

背表紙テープ部分は実線です。
B5サイズ
ラベルあたり
（表紙は貼り込みです）
252mm
179mm
ひらいた時
25cm
上から見た図
薄いです。
3〜4mmくらい？

ANIME INDEX

■有DVD标识的项目为DVD豪华版特有内容

动画介绍

MTV

动剧心场

MP3 动心一刻 声乐版 Vol.11

S.pecial 动漫壁纸

■动新一刻声乐版 手机铃请解压至电脑后使用

JULY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

200607B 动画歌曲精选辑~七夕~ MUSIC INDEX

B盘音乐目录

01.Sanctuary (4'57)
02.Reason (4'35)
03.光芒 (3'50)
04.秘密人偶 (3'55)
05.NIRVASH type ZERO (2'00)
06.蝉鸣之时 (4'28)
07.特露之歌 (4'51)
08.迎向你的光芒 (4'54)
09.i do (4'52)
10.神州平原 (2'53)
11.Reset (4'14)
12.狼背上的高稻田 (2'21)
13.第一步 (4'17)
14.喵喵之歌 (4'11)
15.夕日町同栖时代 (3'32)
16.曾经梦见的心愿 (5'21)

动感新势力动画歌曲精选辑
ANIME NEW POWER ANIMATION SONG COLLECTION

A盘影像目录 200807A 探访宫崎骏 悬崖上的金鱼公主创作过程 ANIME INDEX

■有DVD标识的项目为DVD豪华版特有内容

DVD 空の境界 the Garden of sinners

水树奈奈 埼玉演唱会精选

NANA MIZUKI LIVE FORMULA at SAITAMA SUPER ARENA

DVD

附赠光盘 光盘内置压缩包200807版 经典动画手机铃

动心一刻 声乐版 Vol.33

■动新一刻声乐版请解压至电脑后使用

200807B 动画歌曲精选辑 素商 MUSIC INDEX

动感新势力动画歌曲精选辑

ANIME NEW POWER ANIMATION SONG COLLECTION

CD音乐目录

间云 漂介
HYOSUKE MAGUMO

性格开朗的男孩，有些大大咧咧，不过在感情方面则比较腼腆。和草雉相比，漂介要直接了当得多，属于外向型。
（CV=岩田光央）

水澄 枫
KAEDE MISUMI

有外国血统的女孩，不过思想却很单纯，敢于为爱向前冲，在冲绳旅行中由于她的大胆行动，最终使得漂介和她开始了交往，并一同计划考上相同的大学。
（CV=大原荚香）

STORY 故事

高中生草雉桂身患一种被称为“停滞”的怪病，一碰到激烈的情绪波动就会陷入假死状态，所以他一直害怕自己的成长，并且对未来产生了绝望与迷惘。因为一次偶然的机会，他在仲夏的午夜时分遇上了来自外星的调查员风见瑞穗。

为了隐藏身份，第一次到地球的瑞穗强迫桂和自己装扮成夫妻，并成为了他班上的老师，开始了一段危险的禁忌爱情。随着两人的相处，一种超越年龄与身份的爱意在彼此心中渐渐增长。然而种种的考验和阻碍考验着瑞穗和桂，两人的相处也不得不处处小心，为这份禁忌之爱增添了前所未有的困难。

风见瑞穗
MIZUHO KAZAMI

本作的女主人公。银河联邦的特别调查员，父亲是被抓到外星去的地球人，因此对他的家乡很感兴趣。虽然是成年人，但性格比较孩子气。平时最喜欢吃百奇的巧克力棒。
（CV=井上喜久子）

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

草薙 桂
KEI KUSANAGI

本作的主人公。由于亲眼目睹姐姐跳楼自杀，让草雉桂患上了“停滞”，潜意识中以为只要让时间停止，就可以永远幸福。在瑞穗爱情的帮助下，重新燃起对未来的希望。
（CV=保志总一朗）

TV OVA

星空的邂逅

MAIN STAFF

【企画·原作】Please! 【监督】井出安【脚本】田洋介【角色原案】 羽音TARAKU【角色原案协力】古美明【角色设定】合田浩章【机械设定】森木靖泰/渡边义弘【美术监督】堀壮太郎【音响监督】菊田浩巳【音乐】I've/折户伸治【动画制作】 童梦

MAIN CAST

【风见瑞穗】井上喜久子【草雉桂】保志总一朗【绿川小石】川澄绫子【水澄枫】大原芙香【森野莓】田村由加利【间云漂介】岩田光央【四道跨】三浦祥朗【马里耶】金田朋子【江田岛利】【风见初穗】高田由美【风见真穗】SATOMI KOOROGI

INTRODUCTION 解说

『星空的邂逅』（又译『拜托了，老师』）给人的第一印象可能并不好，性感的女主角、挑逗性的动作和各式美女，完全可以让男观众想入非非并让女观众深恶痛绝。所以有相当多的动漫迷直接把『星空的邂逅』打成了不上台面的xx作品。不过只要用心将整部作品（12话）看完，你会发现这并不仅仅只是一个以美女为卖点的商业快餐。赏心悦目的背景，优美的人物设定，轻柔的音乐，都营造出了一份难得的温馨气氛，而曲折的爱情描写，则表现出了两人相处时的种种快乐与烦恼，以及在面对选择时的犹豫与迟疑。的确，相处并不是一件简单的事情，只有对彼此强烈的爱，再加上一点自私的占有欲，才会让瑞穗和桂最终走到一起，结果也许已经注定，但过程才是最美丽的。

『星空的邂逅』的第13话在TV版播映完毕后以OVA的形式出售，挑逗性的剧情将原TV版的柔情气氛完全粉碎，如果喜欢该作的话，12话的TV版已相当完整，不失为2002年最好的原创爱情动画，值得花出时间与耐心去用心欣赏。

目前市面上已经出了名为『拜托了，老师』的DVD，大多是MPEG4翻录，如果不是为了收藏，可以考虑先睹为快。

四道 跨
MATAGU SHIDOH

草雉桂的同班同学，暗恋风见老师，后来似乎又将目标转向了森野莓……描写不多，属于塑造得不太成功得角色。
（CV=三浦祥朗）

绿川小石
KOISHI HERIKAWA

草雉的同学，一直暗恋着他。因为小石的缘故瑞穗不知吃了多少醋，不过正因为小石的主动出击，才迫使瑞穗发现自己真正的心意。小石就象是许多剧本中都存在的，在感情上必定要受到伤害的女孩！
（CV=川澄绫子）

桂
ANAGI

于亲眼目睹姐姐
上了“停滞”，
时间停止，就
穗爱情的帮助
的希望。

森野 莓
ICHIGO MORINO

同样患有停滞病的女孩，和小石她们是经常一起玩的朋友，但是心理却最为成熟。因为对她的同情，曾经让桂离开了瑞穗，造成了两人严重的隔阂。
（CV=田村由加利）

瑞穗最喜欢的零食——百奇的巧克力棒，将它作为恋爱小游戏的道具是在很多日剧里也能看到的情节。可以在国内的许多超市里买到，价格也不贵，同时也是《动新》编辑部里常驻的零食之一。

成惠的世界

TV TELEVISION ANIMATION 全十二话

MAIN STAFF

【总监督】芦田丰雄 【监督】森田浩光【人物设定/总作画监督】平山贵章【色彩设计】佐野瞳【美术设计】宫前光春【音响监督】小林克良【音乐】根岸贵幸 【系列构成】杉谷佑【脚本】江夏由结 【动画制作】Studo・Life

MAIN CAST

【七濑成惠】能登麻美子【饭冢和人】阪口大助【八木初】千叶纱子【丸尾正树】福山润【七濑香奈花】皆川纯子【帕奇斯卡芙】小管真美【迪尔梅沙】西村知道【朝仓铃】由美【七濑正】菅原淳一【陆月成美】川村万梨阿

我的女友是宇宙人！

故事介绍 STORY

初二学生饭冢和人某天在上学途中看到了一条非常可爱的小狗，它被装在纸盒里遗弃在街上承受着风吹雨打，凄惨的叫声令和人不禁起了恻隐之心。正当和人准备将其捡起时，忽然身后传来一声女孩的喝斥：“不要靠近它！”只见刚才还是楚楚可怜的小狗刹那间变成血盆大口的怪物，往和人身上扑将过来。千钧一发之际，那女孩飞身赶到抽出球棒，将那怪物击倒在地。

和人被女孩的英勇和美丽所折服，鼓起勇气决心找她道谢，看到有男孩红着脸来约自己，这个名叫成惠的女孩也是兴奋不已。原来她一直为自己的寒酸和“宇宙人”的身份而苦恼，一直不敢奢望有人愿意接近自己。和人当然不在意成惠的“善意提醒”，然而当他来到成惠住的廉价公寓时，却赫然看到一宇宙人持刀挟持着成惠的父亲……死要面子的和人奋不顾身想冲上前去，结果被成惠以“不要弄脏草席”为由绊倒，就这样眼睁睁地看着成惠干净利落地解决掉了敌人。尽管开场有些稀里糊涂，而且成惠居然还是一个外星人，但和人仍然为成惠的善良与可爱所吸引，一段纯纯的初恋，在不那么平静的校园里悄悄开始……

七濑 成惠

NANASE NARUE

十四岁的少女，拥有一半外星血统，虽然她并不掩饰自己的身份，但是班上的同学都把她的外星人身份当成笑话来看，并没有大惊小怪。因为家境不好，平时的成惠比较寒酸，恨不得一毛钱掰两半花，也没怎么见过世面，喜欢看女性周刊杂志。（CV=能登麻美子）

MAIN STAFF

【企画/原作】GAINAX【原案/监督】山贺博之【系列演出】小岛正幸【故事构成/脚本】赤堀悟/山贺博之【脚本】花田十辉【角色原案】鹤田谦二 【动画角色/作画监督】平松祯史【设定】木村ひでふみ 【美术设定/美术监督】加藤浩【音乐】鹭巢诗郎【音响监督】田中かずや【动画制作】MADHOUSE、GAINAX

MAIN CAST

【今宫圣吉】佐伯有【朝比奈有美】松冈由贵【今宫梦音】久川绫【尤塔斯】小山力也【秋姐】石井康嗣【朝比奈雅之】青野武【今宫太郎】渡部猛

故事介绍 STORY

著名的大城市大阪有一条古老的商店街"阿倍野桥"，这里有着日本著名的阴阳师安倍晴明神社。由于居民们一直好生供奉着这位大师，因此一种神秘的力量似乎一直在保护着这片有些破旧的街区，那矗立在老房子上的四神兽似乎就是这传说的证明。

少年今宫圣吉和少女朝比奈有美是在从小一起长大在这里的青梅竹马，其中，圣吉家经营着澡堂，由于大阪正进行着市政规划工程，圣吉家的澡堂被政府拆除，亚留美一家也正准备着离开安倍商店街搬到北海道，但她的祖父一直反对离开安倍商店街。

某天有美的爷爷在楼上不慎摔倒，不仅把自己摔伤了，还在滑落中把屋子上的朱雀神兽像给打破了。当晚在屋里睡觉的圣吉旧看到了无数飞龙在空中乱飞。果然，第二天出事了，圣吉和有美像往常一样来到街上，赫然发现一切都变了样……

今宫圣吉
YIMAMIYA SATOSHI

同样是小学六年级的小男孩，外形比较大众化，属于那种街头巷尾随处可见的孩子，活泼好动，闲不住。性格方面似乎也很普通，好玩，不专心，喜欢游戏动画和玩具。家里是开澡堂的，不过由于市政规划工程，圣吉家面临被拆迁的头疼问题。

朝比奈有美
ARUMI ASAHINA

正在上六年级的可爱女孩，和大多数那个年纪的女孩一样梳着两条长长的辫子，皮肤则是健康的麦色，非常可爱。有美家里是开餐厅的，家和圣吉家的澡堂相隔不远，因此和他从小就在一起玩，属于那种比较令人羡慕的青梅竹马。性格方面则天真而不失冷静。

敢自称动漫发烧友的 就马过来吧!
OTAKU的动画

原为"御宅"，属于日语中比较随便的戏谑词，经常有些动漫发烧友和狂热者在初次见面时互相称呼对方"Otaku"。由于动漫狂热者们容易沉浸在幻想世界中，久而久之，许多外界的人便将这些"欠缺正常的社交生活与经验"的"次文化族群"称为Otaku。这个词给人的印象就是一群不太会和外人交往只沉迷于虚拟世界中的可悲者，比如『我的女神』漫画一开头荧一的室友、『机动战舰抚子』里的山田二郎和无数『新世纪福音战士』深度中毒者。

女生爱女生

MAIN STAFF

【原作】あかほりさとる／桂游生丸【漫画版原案】犬上すくね【监督】中西伸彰【系列构成】花田十辉【人物设定】岩佐とも子【音响监督】明田川仁【音乐】矶江俊道／细井聪司／藤间仁【动画制作】Studio云雀

MAIN CAST

【大佛弹】植田佳奈【神泉安菜】堀江由衣【来栖泊】田村ゆかり【摩利步纪】浅野真澄【曾吕明日太】小野大辅【Jan Poo】新谷良子【宇宙仁】藤原启治【月井子】水谷优子

STORY………… 故事介绍

虽然天生一副女孩子的长相，性格也相当温柔内向，但大佛弹却是一个实实在在的男生。正在念高二的他，平时热爱植物，也因为常进出山林研究植物的生长习性，与美丽温婉的女同学神泉安菜渐渐熟悉起来。内心暗恋着安菜的弹，在好友明日太和青梅竹马的来栖泊的鼓励下，鼓足勇气向安菜告白。出人意料的是，一向善解人意的安菜，竟然拒绝了弹提出交往的请求。

受到严重打击的大佛弹，为了逼迫自己不再去想关于安菜的任何事情，孤身一人前往与安菜初次相遇的山中散心。来到山顶的时候，恰好看见天边出现了一颗流星，希望自己能有新的恋情来取代现在的心痛感受，于是他对着流星开始一遍又一遍地许下愿望。可是流星并没有很快地消失，而是由光点变为光球，直到越变越大地径直向弹飞来，等到弹省悟过来那其实根本不是颗流星的时候，已经来不及躲闪了……

原来，所谓的流星，其实是一艘因为故障而坠落的宇宙飞船。虽然外星人努力将无辜受牵连的大佛弹救活了，可是由于肉体再生的失误，不仅是外表特征，就连DNA也全部发生了变化——弹的性别从男性变成了女性，“他”变成了“她”，再也无法改变……

对于小弹来说，这才刚刚开始。即使要接受自己从今以后要以女性身份生活还不算太难，但要学会包括穿内衣、防走光在内的一系列女孩子日常生活技巧就很让人头大了。尤其是面对媒体日夜无休的追踪采访，向来软弱的小弹根本不知道该如何应付。好在小泊从小就一直保护着小弹，即使小弹的性别发生了变化，小泊也没有半点回避的意思。反倒是安菜，在小弹变成了女生之后，竟然对她有了莫名的情愫——原来安菜一直对男性有着很严重的心理阴影！这种暧昧的关系令三人渐渐陷入了复杂的关系之中，性别已经无法更改了，感情上的大麻烦究竟该怎么解决呢？

大佛 弹

OSARAGI HAZUMU

鹿缟市立鹿缟高中二年级学生，园艺部部员。热爱植物的他，原本是个内向的男孩子。可是有一天，前来调查地球人的外星人所乘坐的宇宙飞船发生故障而坠落，他不幸被卷入其中。尽管外星人努力保住了他的性命，却在肉体再造的时候一不小心将他的性别变成了女性。从此，他(她?)与自己曾经单恋的女生·神泉安菜，以及青梅竹马的女生·来栖泊，渐渐构筑起奇妙的恋爱关系。（CV＝植田佳奈）

神泉 安菜

KAMIIZUMI YASUNA

鹿缟市立鹿缟高中二年级学生，弹的同班同学。长相秀丽，成绩优秀，是个有着与众不同的气质的美少女。由于天生无法理解男生，而怀着不为人知的烦恼。虽然她拒绝了弹的告白，却在弹变成女生之后，对她(他?)的感情渐渐加深。（CV＝堀江由衣）

来栖 泊

KURUSU TOMARI

鹿缟市立鹿缟高中二年级学生，弹的青梅竹马，田径部部员。性格开朗好强，是典型的运动型美少女。虽然之前她一直仅仅是把弹当作弟弟一样看待，可是在看到安菜和弹“交往”的情形之后，才察觉到自己早已喜欢上了弹。（CV＝田村ゆかり）

TV TELEVISION ANIMATION ON AIR

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK

从现在开始学做合格的女生

INTRODUCTION................ 作品解说

刚刚了解到剧情梗概的时候，还以为这会是部爆笑的闹剧，但出人意料的是，『女生爱女生』竟然开篇就以两个女孩的吻戏打暖昧牌，之后更不惜搬出温情戏码赚人热泪，说它“辜负”了人民大众的期待也不准确，毕竟无数的惊喜是潜藏在细腻的剧情中的。

男孩变女孩的设定其实倒不算特别稀奇，在早些年的『天使小生意气』中就有着极为相似的背景，不过『女生爱女生』的卖点显然不是在于“女生的外表，男生的性格”这种极有恶搞潜力的设定，事实上，我们的主人公大佛弹（真…古怪的名字…）还是男生的时候，就已经被安排成了拥有典型的女生性格：贤良淑德，女性楷模。所以他会变成女生，其实倒是件毫无悬念的事情。而之所以会安排这么一个性别更改的戏码，大概也是制作方想给接下来出现的百合剧情寻找一个“名正言顺”的借口吧？
话虽这么说，但这出不走闹剧改走感情剧的『女生爱女生』，在煽情方面的实力也不容小觑。无论是小泊的一句“小弹由我来保护”，还是安菜勇往直前的倾情一吻，伴随着淡淡的浪漫氛围，都立刻具有了感动人心的效果。也正是有了这种以性别变换作为前提，才使得故事中的角色间关系更为复杂，情节更具看点。

当然，若单纯走情感路线的话，难免会发展成为一部沉闷的文艺片。该有的笑点也还是一定要有，而诸如以男性的心态去试穿女性内衣等YY情节，还是相当的适合茶余饭后拿来消遣一下。至于那些性格夸张的死跑龙套的，一个个都颇有喜感，担负起让作品轻松幽默起来的重要使命。
『女生爱女生』这个名称，来源自台湾角川书店的译名，原作连载于月刊漫画杂志《电击大王》之上，相当具有人气。而本次动画版在声优阵容方面也让人眼前一亮：植田佳奈、堀江由衣、田村ゆかり、浅野真澄等当红的青春女声优们，在片中都尽情地表现出活力和少女的微妙心事，相当值得一看。再加上“萌”要素被大量运用在动画中，使得『女生爱女生』无论是架构还是细节都十分完整，即使作为一部有笑有泪的正剧来观赏也是十分合适呢！

平民百姓的科幻爱情喜剧 讲述身边的点点滴滴感动

作品解说 INTRODUCTION

和近期大多数电视动画一样，『成惠的世界』改编自同名的连载漫画。原作者是丸川TOMOHIRO，刊登于角川书店的连载杂志『月刊少年ACE』上（贞本义行的『新世纪福音战士』也在其上连载）。由于受到读者的喜爱，因此角川书店将其改编成12话的短篇电视动画以拓展市场。

总监督芦田丰雄非常有来头，他当年跟随手冢治虫在“虫工场”打拼，之后担任过『宇宙战舰大和号』以及『宇宙战舰大和号～爱之战士』的作画监督、『强殖装甲凯普』的制片以及1985年版『吸血鬼猎人D』的监督；监督森田浩光也是一位来自虫工场的前辈，曾经担任过『铁臂阿童木』和『一千零一夜』的作画监督。因此当『成惠的世界』动画化消息传出后，业内不少媒体对此表示出极大的关注。另外关于其制作还有一个小插曲：总监督芦田丰雄之前根本没听说过还有『成惠的世界』这部漫画，直到制片方找上门来才慌忙翻来看。据说一开始部分看得芦田丰雄昏昏欲睡，看到后面才稍微觉得“还是部不错的作品”，至于是否真的是他的肺腑之言，那就不得而知了……

在『成惠的世界』里，女主角是一位地球人和外星人的混血少女七濑成惠，表面上看起来是一个普通的初中女生，但实际上却肩负着宇宙联邦监察的特殊使命。不过，和『铁腕巴迪』的巴迪或是『星空下的邂逅』的风见瑞穗相去甚远的是，成惠和父亲实在是太穷了！父女俩住在廉价公寓里，几乎是家徒四壁，仅有门上还挂着个类似“驻地球办公室”的牌子似乎还像那么回事。她平时也是能省就省，和男朋友约会坚持各付各的，买萝卜坚持买半个，连个人电脑都没见过，望着屏幕保护直呼过瘾……没错，这便是号称“庶民派恋爱喜剧”的『成惠的世界』，适合作为休闲小品来观赏，当然，如果睡不着觉的话拿来催眠也是不错的。

丸尾 正树

和人的狐朋狗友，经常给班上的男生传授追女秘笈一类的“常识”，因此虽然猥琐不堪，但是在男生中极有人气，似乎对八木有一定朦胧的好感。（CV=福山润）

八木 初

丸尾的青梅竹马，和成惠同班，是班上有名的科幻狂热者，一直认为成惠的身份是捏造出来的，挖空心思地想要揭穿她，为此不惜跟踪成惠和和人的约会。（CV=千叶纱子）

七濑 正

银河联盟的地球调查员，曾经当过公务员，在救下溺水的地球女子成美后一见钟情，最后结合生下了成惠。曾经抗拒上司的回归命令，后来穷困潦倒，目前和成惠两人一起住在廉价公寓里。（CV=菅原淳一）

饭冢 和人
IZUKA KAZUTO

个性内向柔弱的小男孩，喜欢动画『魔炮少女小四』，成惠的同班同学，目前正和成惠交往中，并没有因为她的寒酸和外星人身份而嫌弃她，反而很温柔地陪伴着她，因此成惠对和人也是非常喜欢。至于和人的家人，也对内向的和人居然能找到女朋友欣喜不已。（CV=阪口大助）

七濑 香奈花
NANASE KANAKA

成惠的姐姐，当父亲前往地球时她偷偷坐上了高速巡航舰追着他，由于没有通过空间跳跃而是以超光速前进，所以她在巡航舰上度过的几星期相当于十几年，造成她的年龄反而没有妹妹大，现在是十二岁的初中生。（CV=皆川纯子）

尤塔斯

和今宫梦音一样始终会出现在圣吉和有美身边的奇怪男人，其实他的真正身份就是日本最强的阴阳师——安倍晴明。对于他的描写一直是观众瞩目的焦点所在，不仅是平行世界，就连现实世界也能找到他的踪迹，并且在某种程度上似乎影响着圣吉和有美的异世界之旅……

今宫太郎

圣吉的爷爷，从小就和梦音和雅之认识，当然也对梦音怀有着特殊的感情。在安倍晴明离开梦音后，他接纳了怀着今宫新（圣吉的爸爸）的她，从此继承了家传的澡堂。当然他的名字也从林太郎改成了今宫太郎。

今宫梦音

圣吉的奶奶，在年轻的时候曾经与安倍晴明有过一段恋情，也因此怀上了圣吉的父亲。在安倍晴明（尤塔斯）离开后，她嫁给了圣吉的爷爷，但是却一直想念着尤塔斯。由于梦音强烈的思念，造就了一个平行世界，她则在这个平行世界里追寻着尤塔斯的踪迹。

朝比奈雅之

有美的爷爷，朝比奈家澡堂的创始人，多年来见证着商店街的变迁。在他小的时候，也和圣吉一样和邻家的女孩经常在一起玩。不过他平静的人生因为与一个叫安倍晴明的人相遇后就发生了变化，他的儿子想把澡堂搬到北海道，但他却一直反对，引起了严重的争吵。

"阿倍野桥商店街"并不是虚构的地方，在该大阪城通天阁前的横丁街附近就有其原型：带着怀旧味道的老城区，一切都是仿佛几十年前的模样，带着旧照片泛黄的味道，无忧无虑的儿童在其中穿梭嬉戏。当然本期要介绍的『阿倍野桥魔法商店街』并不是一部怀旧风格的话剧动画，而是一部集合了各种各样异想天开的奇妙创意，并直接考验着观众的动漫、游戏甚至电影的知识面的超级Otaku作品！企划制作的公司Gainax大家已经非常熟悉了，1995年的『新世纪福音战士』让这一条字母组合几乎贴遍了所有角落，而事实上Gainax一直都是一个敢于创新但又紧紧抓紧市场的新锐团体，从『飞跃巅峰』、『蓝宝石之谜』到最近的『魔力女管家』，都深深地刻上了他们特有的新鲜、活力与流行。

『阿倍野桥魔法商店街』之前只是以『王立宇宙军』成名的山贺博之的一个电影剧本，大概设定了一些主线的情节，但是山贺他当年就拍过『王立宇宙军』这种集合无数精英之力和大量财力的票房毒药，害得Gainax不得不靠弄出『飞跃巅峰』来挣回点老本。所幸山贺自己也知道对于市场来说，太过于创新说不定又拍出个曲高和寡的东西来，因此他一直很想找个懂行情的人来帮忙修改一下剧本。所幸他终于拉到了あかほりさとる（又译为赤堀悟），这个做过『樱花大战』等流行题材的脚本家用自己拿手的美少女设定功夫一修改，『阿倍野桥魔法商店街』的大致就出来了。

当然，『阿倍野桥魔法商店街』的卖点并不在于美少女，丰富多变的情节也是值得留意的地方，但是更大的噱头在于其夸张和疯狂的模仿秀！如果曾经看过六道神士原作的『Excel Saga』（又译作『禁区外的少女』或『迷糊女战士』）的朋友应该有印象，就是拿各种动漫、游戏乃至电影的经典桥段拿出来模仿恶搞，『机动战士』、『新世纪福音战士』、『Macross』这些大作都难以幸免，当然效果是绝对暴笑。但是！要能享受『阿倍野桥魔法商店街』带来的乐趣，首先作为观众的你必须是一个不择不扣的"Otaku"！必须看过几大桶的动画，玩过几大柜的游戏，消化过几大箱的电影，并且对二维世界有着强烈的认知敏感才可以！换句话说，『阿倍野桥魔法商店街』就是一部可以考验你的动漫游戏电影阅历的试金石。当然，作为主线情节的感情戏也是非常不错的，今宫梦音和安倍晴明的故事非常耐人寻味，可以说是一部面向年龄层稍高的作品。

与四个美少女在同一屋檐下的心跳同居生活!!

108个爱的斗士为最终宿命而战 美少女云集杀必死满载

与绿相伴的纯真幼女
草野 くさの

鹡鸰No.108，拥有操纵植物的能力。虽然年幼的她平时十分害怕一个人生活。她非常喜欢温柔善良的皆人，梦想就是成为皆人的“新娘子”。（CV＝花泽香菜）

以水为刃的大和抚子
月海 つきうみ

鹡鸰No.09，能够操纵水流，有着非常高的战斗能力。性格坦诚直率，拥有着坚定不移的信念。原本看不起身为人类的苇牙，后来在皆人的温柔关怀下渐渐敞开了心扉。（CV＝井上麻里奈）

睿智与热情的探求者
松 まつ

鹡鸰No.02，擅长收集情报、出谋划策的头脑派鹡鸰。在求知方面有着旺盛的好奇心，以“实验”为名义对皆人多次伸出魔爪。（CV＝远藤绫）

以心相守的格斗家
結 むすび

鹡鸰No.88，擅长近战格斗的拳系鹡鸰。她的性格开朗积极，从不掩饰自己对皆人的感情，看见有人遇到困难也从不漠视。她是第一个被皆人羽化的鹡鸰。（CV＝早见沙织）

鹡鸰女神

TV TELEVISION ANIME 全十二话

MAIN STAFF

【原作】极乐院樱子【监督】草川启造【人物设定】友冈新平【美术监督】东润一【美术设定】泉宽【音乐】佐野广明【音响监督】明田川仁【效果】高梨绘美【动画制作】SEVEN・ARCS

MAIN CAST

【佐桥皆人】立花慎之介【结】早见沙织【月海】井上麻里奈【草野】花泽香菜【松】远藤绫【浅间美哉】大原さやか【篝】甲斐田ゆき【濑尾香】小西克幸【光】甲斐田裕子【响】根谷美智子

STORY……………故事介绍

本作的故事发生在近未来的架空都市“新东帝都”。由于向往着大都市而上京赶考的男主角佐桥皆人，这一天经历了人生的第二次高考落榜。这个平时毫无远大目标的废柴男，既没有什么要好的朋友，更是从来没有女生看上过他。然而当他闷闷不乐地走在回家路上的时候，竟然遇到突如其来的神秘美少女从天而降，以及更多美少女尾随而来的攻击。原来，这些少女都是被称为“鹡鸰”的战士，作为神秘的“鹡鸰计划”的牺牲品，108个鹡鸰被放飞于帝都之中，各自寻找到自己命中注定的主人“苇牙”，然后进行鹡鸰之间的残酷战斗，活到最后的苇牙将掌握世界的命运，活到最后的鹡鸰将获得永远的爱情。在皆人与结相遇之后，一个由人与鹡鸰交织的浪漫神话，一场由鹡鸰美少女们掀起的残酷战记，即将拉开帷幕……

中国古代写作“脊令”。鸟类的一种，形似白鸽，头顶黑色，前额白色，喙与翼均比一般鸟类略长，遭遇危险时会发出尖利的叫声呼唤同伴，是喜欢群起抗敌的动物。在《诗经・小雅・常棣》中有写道“脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也亦叹。”，借“鹡鸰”比喻兄弟间深厚的感情。《红楼梦》中北静王曾赠予贾宝玉鹡鸰香串，寓意兄弟交好。后人以“鹡鸰之悲、棠棣之威”代指手足相残。

作品解说 INTRODUCTION

极乐院樱子，名声在外的有“邪道系漫画家”之称的BL漫画家，代表作《纯情教师》、《邪神王黑魔兽》、《水瓶战记猎户座少年》等等，至今都是腐女们狂热追捧的“大作”。虽然说极乐院樱子在架构世界观方面的水准相当不错，但由于此人是以画同人志出道，因此不管是多么庞大细腻的世界观，最后也不过沦为其用来描绘高H度的成人场面的工具而已。此次被动画化的《鹡鸰女神（国内又译作“鹡鸰”）》，制作方一反常态地放弃了极乐院颇富盛名的BL漫画系列，反倒采用了故事看起来很“正常”的美少女作品，的确让不少极乐院的粉丝感到失望。

只不过也不要就此就把《鹡鸰女神》想得有多纯洁，即便不画BL，在美少女漫画里极乐院樱子也乐于展现出爆衣、推倒、巨[哔——]等一系列杀必死内容，服务男性读者的画面满载，因此自从于2004年开始在SQUARE-ENIX公司旗下的《YOUNG GANGAN》上连载至今，男性粉丝的队伍越发壮大。此次的动画版由『魔法少女奈叶A's/StrikerS』的监督草川启造，以及“奈叶”全系列的制作公司SEVEN・ARCS负责制作，对于将美少女的“热血”与“激萌”完美融合有着丰富经验的这一制作阵容，令本次动画版的激斗场面、青春恋爱以及杀必死内容都十分值得期待。而草川启造监督此次是初次根据漫画原作进行动画改编，所以本次动画版的风格在开播之前就吸引到了众多的关注。

然而当动画版的CAST阵容公布之后，粉丝间产生的抗议情绪直至当下依然高亢，原因自然是因为声优阵容大换血。在早前发售的DRAMA中，田川澄绫子、田中理惠、田村由香里、中井和哉等名声优组成的角色阵容，已经先行得到了粉丝的认可和支持。而此次动画版则将大部分角色的声优都进行了替换，即便新的声优阵容同样出色，然而由于粉丝多半被第一印象所影响，所以动画版想要得到一致好评估计不是一时半会的事情。

MAIN STAFF

【原作】ベサメムーチョ【监督】舛成孝二【脚本】仓田英之【人物原案】羽音たらく【人物设定】千叶崇洋【音乐】池赖广【音响监督】菊田浩巳【美术】涩谷幸弘【色彩设计】歌川律子【摄影】月冈敦夫【编集】坂本雅纪【动画制作】ブレインズ・ベース

MAIN CAST

【一桥友里惠】MAKO【三枝祀】森永理科【四条光惠】峰香织【三枝神子】野中蓝【二宫健儿】宫崎一成【八岛祥】冈野浩介【小玉】齐藤千和【一桥章吉】津村まこと【一桥茜】伊藤美纪

四条 光惠
SHIJOU MITSUE

友里惠的同班同学，也是她的好朋友。总是把友里惠的事情挂在心上，什么事都对她很照顾。虽然才中学2年级，处事却很沉稳。（CV＝峰香织）

故事介绍 STORY

一桥友里惠是一个有点迷糊但性格天真的中学二年级女生，由于平凡得不能再平凡了，因此在濑户内这个隐隐透着不可思议气息的海边小镇里，她即使是偶尔突发奇想地大吼一声“我是神”，一般人最多不过以为她是省略了后面的“……经病”两个字而已。

不过这里是濑户内，一个看似普通但实际相当奇妙的镇子，至少总是陪伴在友里惠身边的三枝祀和四条光惠对于自己的朋友成为了天神，还是抱着半信半疑的态度的。为了验证友里惠究竟获得了怎样的神力，课间的三人跑到了学校楼顶的天台上开始了一些看上去非常奇怪的仪式。可惜那些可笑的仪式动作似乎没有任何效果，即使友里惠大声地喊出了属于自己的咒语“神中(KAMICYU)”，周遭也仍然是风平浪静得什么变化也没有。凑巧的是，友里惠随后发现了自己一直抱有好感的二宫同学（-_-b “一、二、三、四”都到齐了…），竟然也一直默不吭声地坐在天台的最高处，这个有些木讷的男生正在为写不出漂亮的书法而大感苦恼。

傍晚时分，在家里吃晚饭的友里惠被电视里的一条台风警报吸引了注意力，看似拥有惊人破坏力的台风正向着濑户内移动过来，而这场台风的名字竟然就叫做“友里惠”！下午在天台念的那句咒语竟然真的发挥了力量！

为了保护镇子不被台风侵袭，也为了弥补自己犯下的过失，友里惠不顾一切地冲回学校。然而即使有随后赶来的三枝和四条的帮助，友里惠也找不到平息台风的办法。眼看着二宫同学被卷入台风中心，奋不顾身扑过去的友里惠再次引发了神迹——她的外表突然变成了一个长发的灵光少女，而巨大到不可思议的台风也在她力量的作用下转眼间消失得无影无踪。接下来的事情更让友里惠感到无所适从：周遭恢复了平静，友里惠也怯怯地对二宫说出了自己的小小心事，不过那根大木头居然都没发现眼前这个可爱的女生，与刚才台风中的长发少女是同一个人，更离谱的是二宫似乎对长发少女还念念不忘……

次日，家里经营神社的三枝祀想拜托友里惠提升神社的影响力，因为最近神社里供奉的神明八岛大人都不怎么显灵的样子。凭借天神身份进入神明休憩所的友里惠终于发现了八岛大人的失踪原因，原来他想组建一只摇滚乐团……

HITOT

中学2年
的女孩子
于任何事
某天突然

可爱

作品解说

“神明是女
人完全无法
生』里时，
初看『天神
的人物原案
老师！』，
快。一个个
的外型可以
是本作的卖
计出的丰富
上来说就可
事实上，动
这些传说中

私立リリアン女学园
LILLIAN JOGAKUEN

剧情解说

在私立莉莉安女子学院的高中部里，福泽佑巳绝对是个不起眼的普通女生，没有过分出众的外表，也没有什么突出的特长，或者显赫的家世，但某个早上的意外事件却改变了她今后的生活——“山百合会”的“红蔷薇花蕾”小笠原祥子在圣母像前为自己修整了胸前的白领结。对佑巳来说如同偶像般高贵遥远的小笠原会对自己有这样的动作，让她既惊又喜，也同样是普通学生所想象不到的。可两人之间的关系并没有就此停止，反而有了更深的牵扯。因为让小笠原祥子在舞会上扮演辛德瑞拉的要求遭到拒绝，山百合会以“看佑巳是否会接受做的你‘妹妹’”为条件，将佑巳和祥子推到一起。起初因为太过高兴以致于害怕才拒绝祥子的邀请的佑巳，使自己在之后的生活中受到来自四周种种猜测和质疑，令她非常痛苦。尤其是与祥子的相处更总是觉得难堪，但在随后的互相了解中，发现了她贵族气质外的众多知性一面。因为讨厌男生甚至会哭泣的祥子，是佑巳之前无论如何想不到的。佑巳开始的担心与紧张逐渐褪去，终于她和祥子两人在圣母像前结为“姐妹”，将祥子递来的念珠挂在胸前。

不过，莉莉安女子学院里众多的“姐妹”关系也发生了新的起伏。山百合会中的“红蔷薇”、“白蔷薇”、“黄蔷薇”及她们各自的妹妹“花蕾”，都出现了不同的事件。好比一贯柔弱怜人的岛津向“黄蔷薇花蕾”提出了断绝这种姐妹关系，引发了校园内多起“妹妹”向“姐姐”提出分开的“黄蔷薇革命”。同时三色蔷薇背后的家族之间的羁绊也初露端倪……

就算花费上千年也要找到想见的那个人

能和那份疯狂相比的，只有无垢的爱

千年女優

story

以往风靡一世的影星，藤原千代子，30年前，在舞台生涯的鼎盛期，突然从银幕上消失了。

在远离人世的山庄里，寂静度日的千代子，原来是得到了一把可以穿越时空的钥匙。就象是记忆被钥匙打开了一样，千代子开始了她漫长的人生故事。通过描写不同时代的电影，千代子在广阔的时空里漫游着，找寻那个她想邂逅的人。

INTRODUCTION

『千年女优』是由制作『PERFECT BLUE』的今敏进行监督制作的动画影片，所有的制作人员也均是来自于『PERFECT BLUE』的制作组。今敏监督的作品则以实写的风格与纯熟的电影语言运用而闻名与日本动画界。

『千年女优』在日本公映前，已在世界各国的电影节上获得了好评，并取得了数个奖项。在日本国内也与『千与千寻的失踪』共同获得第五回文化厅媒体艺术节动画部门的大奖。其后，又被DREAMWORK指定为同『A.I』一起配售的作品（亚洲地区除外），受到了全世界的关注。

红 KURENAI

TV
TELEVISION ANIME
ON AIR

STORY......... 故事介绍

少年红真九郎如今就读高中一年级，在上学的同时兼职着纠纷调解人的工作。虽然外表纤细柔弱，但实际上在接受了崩月家的调教后，他的身体也蕴涵着相当大的爆发力。由于小时候曾经有过悲惨的遭遇，如今他整天用客套的笑容来保持着与他人的距离，守护着自己平凡的生活。然而如今他的心里也充满了矛盾与不解，自己一直以来坚持的信念，是否真的代表着坚强？

这一天，真九郎接到了前辈柔泽红香的委托，要自己照顾一个来自超级大财团九凤院家族的幼女九凤院紫。在与这个对外面的世界一无所知、对什么事情都充满了好奇心的幼女共同生活的日子里，真九郎多次遇到了神秘人物的袭击，渐渐明白了自己所照顾的这个幼女，正背负着何等残酷的命运……

村上银子 MURAKAMI GINKO

在星领学园就读的一年级女生，曾经与青梅竹马的真九郎一同经历过悲惨的遭遇。专门收集各种情报信息，并为真九郎的事务所提供着帮助。平时在学校表现得十分冷漠的样子，和真九郎的感情一直相当好。（CV－升望）

红 真九郎 KURENAI SHINKUROU

性格比较随意的高一男生，在念书的同时兼职着纠纷调解人的工作。由于曾经经历过十分悲惨的人生，如今他只求能过上平凡安稳的生活。现在也住在五月雨庄里，在与周围邻居交往的同时也保持着一定的距离。（CV－泽城みゆき）

崩月 夕乃 HOUDUKI YUUNO

在星领学园就读的二年级女生，典型的大和抚子式的优秀女性，广受全校男生们的喜爱。身为崩月家的女儿，她将是崩月流的下任继承人。对成为了崩月流弟子的真九郎，她表现出了如同姐姐般的关照。（CV－新谷良子）

九凤院 紫 KUHOUIN MURASAKI

大财团九凤院家的幼女，由于家规的原因，她对外面的世界一点也不了解。平时看上去十分活泼任性，不知道是由于命运所造成的真性情流露和逆反心理，还是仅仅单纯是任性的表现……（CV＝悠木碧）

INTRODUCTION.................. 作品解说

初次接触『红』的观众，大概会以为这是一部讲述少年与幼女相互依赖、艰难成长起来的温馨故事，然而作品虽然的确是花了不少篇幅在描写二人的同居生活是没错，不过潜藏在温情与平和背后的残酷真相，才是『红』最让人感到震惊的地方。

『红』的原作是小说家片山宪太郎所创作的同名轻小说，这位以《电波系彼女》作为出道作品的新人作家，从小就被老师评价为缺少作文天赋，因此当他获得集英社第3届SUPERDASH小说新人赏的时候，他自己也大感困惑。小说版《红》虽未推出过官方中文版，不过片山宪太郎的前作《电波系彼女》倒是在国内有不少宅们拜读过中文版，再加上两作的世界观设定有共通之处，因此如果先读过《电波系彼女》的话，对于《红》的理解也会相对更深刻一些。

虽然是轻小说，但这次动画版的改编计划则是来自于集英社旗下杂志正在连载中的漫画。由小说版的插图作者山本ヤマト亲自绘制的漫画版，目前正连载于刚刚创刊不久的《JUMP SQ》上（即之前被腰斩的《月刊少年Jump》的接替物），集英社方面给予了不错的待遇，将其作为主打作品之一，与目前人气极旺的《尸鬼》、《吸血鬼与十字架》相提并论。

说到本作的话题沉重之处，莫过于有些阴暗的世界观设定。女主角紫身为幼女却心智早熟，看似活泼可爱的外表背后却隐藏着近亲相奸的悲哀宿命，而男主角红的不幸过去也颇为血腥残忍，在表面上充满诙谐喜乐气氛的同居生活背后，却隐隐地沉淀着这样的真相，难免会让继续深入本作的人感到震撼。

片山宪太郎虽然自言其不擅长写作，但他对于角色心理活动和语言动作的描写却很传神。本次动画版同样注重了对于角色言行的刻画，大量细腻的肢体动作让每个角色的性格都更加饱满生动。然而不解的是，即便看的出来制作方并未马虎对待这部作品，与流畅的人物动作比起来，大量的脸部走型画面就让观众感到困惑。

除了后期渐渐严肃起来的故事走向之外，人小鬼大的幼女的日常表现依旧是卖点之一，尤其是第二话就出现了“7岁幼女全裸入浴”的震撼镜头（某翻译官语），从罗莉控向下延伸成幼女控的怪蜀黍们就难免要对本作推崇备至了。值得一提的是，本作的监督松尾衡之前执导过有“萌物集中营”之称的『蔷薇少女』系列，他所呈现出来的“同居生活”大概也正是众多宅男可望而不可即的梦想吧？

MAIN STAFF

【原作】片山宪太郎【插画】山本ヤマト【监督】松尾衡【助理监督】山崎みつえ【人物设定】石井久美【美术监督】荒井和浩【服装设定】藤纯【色彩设计】古市裕一【摄影监督】大熊义明【编辑】田村ゆり【音乐】村松健【音响效果/选曲】山田稔【动画制作】Brain's・Base

MAIN CAST

【红真九郎】泽城みゆき【九凤院紫】悠木碧【崩月夕乃】新谷良子【村上银子】升望【武藤环】真田アサミ【暗绘】木村はるか【柔泽红香】石毛佐和【犬冢弥生】大久保蓝子【九凤院莲丈】黑田崇矢【林倩心】植田佳奈【九凤院龙士】冈本信彦

可爱女中学生化身天神 萌到最高点的田园童话

作品解说 **INTRODUCTION**

“神明是女中学生”与“神明想组建摇滚乐团”，这两句话都足以让一般人完全无法想象，然而这样听起来就很有趣的设定同时也出现在『天神中学生』里时，动画立刻就披上了一件活泼可爱的俏丽外衣。

初看『天神中学生』，很容易就能被它清新的画面风格吸引，羽音たらく的人物原案总会在第一时间就让人立刻产生好感，所以无论是『拜托了，老师！』，还是『R.O.D』，画面给予我们的第一印象始终是简练而明快。一个个性格鲜明的女生成为了本作的主要角色，或可爱或乖巧或机灵的外型可以迅速地吸引到不少人的注意，而这种基于“萌”的设定同时也是本作的卖点之一。尤其本作在角色的动作和表情上下足了工夫，精心设计出的丰富肢体语言和面部神态都非常生动，令观众单纯就“看”这一点上来说就可以“看”得非常开心。

事实上，动画的剧本写得也相当有意思。引入了日本传统神话概念，又将这些传说中的神明鬼怪与平淡的生活联系起来，使这个妖怪“看起来很普通”，那个神明“看起来很亲切”，天马行空的幻想俨然有着不输给宫崎骏的浪漫情趣——就连画面的运镜手法也很有“千与千寻”般的味道。

本作当然与宫崎骏没什么关系，监督舛成孝二的实力也早已受到业界的肯定。『R.O.D』的成功令舛成孝二的导演功力获得了无数赞誉，这次的『天神中学生』依然是由『R.O.D』的原班制作人马全力打造，除了舛成孝二之外，仓田英之的剧本也是可以让人安心的质量保证。

除了画面，音乐上的动听程度也是本作不可多得的一个亮点。池赖广之前一直是日本游戏大厂KOEI的御用作曲家，其代表作『三国志』系列的配乐一向是FANS收藏的珍品。此次为『天神中学生』创作配乐，少了一份激昂厚重，多了一份带着和式风情的闲适随意，听起来很是舒服。

制作的精细和创意的优秀，都令『天神中学生』虽不是走商业路线，却依然是值得一看的一部新作。作为暑假刚开始的消夏甜点，清爽可口的视听体验一定会让被“萌”到的读者们由衷喜爱。

岛津由乃
SHIMATSU YOSHINO

支仓的“妹妹”。身体柔弱经常生病，在人看来是如林妹妹般娇柔的女生。但却有着非常坚强独立的内心。喜爱看体育比赛。（CV=池泽春菜）

支仓 令
HASEKURA REI

“黄蔷薇花蕾”。莉之安学院二年生，剑道社主将，人称“MR. LILIAN”。现实中也是由乃的表姐。外表虽有如男生，但内心却纤细、敏感，最大的兴趣是编织。

少女间优雅暧昧的情感维系 蔷薇花绽放惟美的动人芬芳

私立リリアン女学園
LILLIAN JOGAKUEN

作品解说

几年前一部《少女革命》以暧昧的主题寓意以及惟美的画面曾带给人极大的冲击，尤其是其中GL向的故事，建立在大量舞台剧性质的表达上，让从本到末的枝节充满了致命的吸引，当时要多暧昧就多暧昧的BL暗示已经铺天盖地，冷不防出了个《少女革命》，观众们招架不住，纷纷喊“GL同样真犀利！”。而此次的《圣母在上》也是个挑明了以GL为感情主线的动画，只不过虽然有着类似的主旨，《圣母在上》与《少女革命》的华丽晦涩之风大相径庭，而是柏拉图式的清澈唯美，徐徐如风。

整个私立莉莉安女子学院高中部采取的机制总会让人在看第一集时大费脑筋，红蔷薇，红蔷薇花蕾，红蔷薇花蕾的妹妹……但这也正是故事设定的巨大魅力，仔细整理后还是比较清晰的：学院中存在一种类似“姐妹”的结伴关系，由高年级的学姐领着学妹，传承正统高贵的校园风气。而被称为“山百合会”的学生会，其实便是三族的氏族联盟，由三位领导者“红、白、黄”蔷薇以及其妹妹们组成，有着倍受学生尊敬的地位，三朵蔷薇的妹妹就被称为“花蕾”，是将来要接替姐姐的接班人。成为“姐妹”关系需要有个庄重的仪式，就是“姐姐”将自己的念珠交给“妹妹”，一旦妹妹戴上那两人的关系就不似朋友那么简单，而带有更多犹如神圣的意味。但如果“妹妹”要求与“姐姐”断绝这种关系，则是一桩难以想象的重大决定，类同撕毁某种形式的约定。因为莉莉安女子学院从开始就被塑造成同样高雅不容有任何唐突或亵渎的学校，学生们在其中端庄的举止不仅透过服装的整齐，举止的优雅体现（打招呼一律用“贵安”，实在是目前的校园动画绝无仅有的），更体现在这个“姐妹”的仪式上。动画里所有的情感，就都是发生在这一对对“姐妹”之间。虽然并不会大张旗鼓地去描写点穿，乍看之下都是接近亲情的友情，可总让人觉得与普通的友谊又有那么一些不同，这就是蕴涵在故事里的GL味。对这一点的刻画决不明晃晃地刺眼，而是附身在许多若隐若现的细节中，偶尔揉得明确些，更多时候则依然是借着舒缓的画面娓娓向前。

福泽佑已仿佛是误入了“山百合会”的女孩，之前也提到了因为她实在各方面平庸得可以，惟一逗人的就是丰富的表情，与之相比的小笠原祥子则有着公主般不可侵犯的气质，两人站在一起总有些主仆的感觉。之前佑巳也是受这个困扰而拒绝了这位心目中的偶像的邀请，但之后动画对于两人的相处和如何发展到结成姐妹的描述非常清晰细腻的描绘。女生之间形成的风波和敏感的心，是一切故事的起因。

根据今野绪雪小说原作改编的动画，沿袭了插图时玲音的画风，松岛晃的人设依然是典型的少女风格，纤细的身材，动人的眼睛，清爽的颜色，吻合了整个动画纯洁中透露细腻情感的特色。这部以优雅魅力打动人的作品，即便是GL向，也值得向所有女孩子推荐。男孩子的话，也不差啦。

WORLD DESTRUCTION 世界撲滅の六人

TV TELEVISION ANIME 全十三话

STORY……………………… 故事介绍

故事的舞台，是一个位于被人们称为“沙海”的大沙漠之中的世界。浮于沙海之上的各个大陆，有着各自不同的季节气候，而统治着人类的则是一种名为“兽人”的种族。
青年奇利艾如今正在沙海中的一个港口小镇中的食堂里工作。即使最近收到了社会上正传得沸沸扬扬的神秘组织“毁灭世界委员会”发来的联络信，他也并不认为平凡的自己会和世界的命运扯上什么关系。某一天，一个正被人追捕的人类少女摩露特出现在了奇利艾所居住的小镇，原来她正是“毁灭世界委员会”的成员，而且手中还持有相传能够令世界毁灭的秘宝“DESTRUCT CODE(自毁代码)”。
原本并不打算被牵扯进恐怖事件的奇利艾，竟然莫名其妙地与摩露特展开了匪夷所思的旅行。原本以为不过是在随口开玩笑的摩露特，她的愿望竟然真的是要把这个无聊的世界破坏干净！而这个名为“毁灭世界委员会”的拉风组织的现阶段执行部队，除了核心团员摩露特与半吊子的准团员奇利艾之外，竟然就只剩下一个外表可爱的小熊托比作为主力攻击手了！令人啼笑皆非的世界毁灭之旅就此展开，当然与他们做对的“反派”组织也不会消停——“拯救世界委员会”的三个追踪者如今正在奇利艾等人的身后紧追不舍……

MAIN STAFF

【原作/企划】SEGA【监督】多田俊介【系列构成/脚本】横谷昌宏【人物设定】松本圭太【音乐】池赖广【音响监督】中岛聪彦【动画制作】Production I.G

MAIN CAST

【奇利艾】宫野真守【摩露特】坂本真绫【托比】古谷彻【莉亚】小林ゆう【纳迦】小野大辅【亚钢】吉野裕行

世界撲滅委員会 奇利艾 Kyrie Illunis

本作的主人公，平常以厨艺维生，擅长料理，刀法(菜刀)精湛。由于性格有些滥好人，所以生活中常常倒霉吃亏，只默默地逆来顺受。(CV=宫野真守)

世界撲滅委員会 摩露特 Morte Asherа

本作的女主角，性格积极大胆。她得到了一个能够将世界重置的秘宝“DESTRUCT CODE(自毁代码)”，如今为了寻求发动代码的方法而四处旅行。(CV=坂本真绫)

世界撲滅委員会 托比 Toppy Topran

跟随着勇者基尔德打天下的高强勇者，是个十分可靠的男子汉。不过由于外表看起来实在太过可爱，所以其性格很难被身边的人所采信。(CV=古谷彻)

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK

世界拯救委員会 莉亚 Lia Dragonel

虽然平时一副优雅纯真的样子，却很容易就发火暴走，外表看起来是个15、6岁的少女，其实身为龙族的她尽管在同族里算是很年轻，却也已经活了300多岁了。为了抑制自己的强大力量，平时她以人类形态居多，在暴怒的时候才会变身成龙。(CV=小林ゆう)

世界拯救委員会 纳迦 Nadja Grev

与文雅的外表相同，他不但富有知性，还充满了绅士风度，不喜欢暴力而喜欢运用头脑作战。在世界拯救委员会的成员中，他常常和莉亚搭档行动。(CV=小野大辅)

INTRODUCTION……………………… 作品解说

在厌倦了千篇一律的勇者斗恶龙俗套模式之后，现在的ACG界开始普遍流行起“逆向思维”来。就好象是前段时间发行在PSP平台上的另类游戏『勇者别嚣张』一样，不再让玩家毫无新意地再去当勇者，而是扮起魔王来保护自己、消灭勇者、霸占公主（误），同样赢得了不少玩家的交口称赞。于是现在出现在炎热夏季里的这部新感觉动画，也绝不会落入“为了所爱的人，我要保护这个世界”这般的大俗套——华丽美型的主角三人众宣言着“我要毁灭这个世界”才足够震撼视听，当然这毁灭世界的真正理由到底是什么，就只能等到后续剧情的发展才能得知了。
游戏公司世嘉(SEGA)于今年5月30日的发表会上，公布了预定于2008年度推出的数款RPG游戏的制作企划，而其中最为引人注目的，就是以梦幻般的业界著名制作阵容合力打造的NDS平台RPG游戏『World Destruction(毁灭世界)』为中心的综合企划。除了预定于9月发售的游戏版『World Destruction～被引导的意志～』以外，先于7月7日开播的动画版『World Destruction～毁灭世界的六人～』，以及于7月26日开始连载的漫画版《World Destruction～二人的天使～》，都是构成这个企划的一环。三个版本的故事有着相同的世界观和角色，不过在剧情上各有不同。要说到新意，自然就是这个蕴涵在标题里的“毁灭世界”的中心思想了。
若单说动画版的内容的话，势单力薄的主角团队，完全没有那种哥斯拉把东京踩进阴沟里去的壮烈气魄，所谓“勇者”的含义，倒也的确可以曲解为“这个世界太腐朽，所以要毁灭”的道貌岸然式的说教道理。偏偏动画制作团队就是要从荒唐的冒险展开剧情开端，又笑又打好不热闹的确实让观众感受到这个故事起码“不恶俗”。与游戏版相同，这次的动画版也起用了宫野真守、坂本真绫、古谷彻等人气实力声优为主要角色配音，动画制作则是由Production I.G公司以年轻制作人为主而新组建的第10课负责制作，就制作实力而言确实朝气蓬勃。
或许谈不上是大制作的豪华动画，13话的篇幅确实也不算高成本投入，然而就整体水准而言，『World Destruction～毁灭世界的六人～』在夏季新番中综合分数堪称前列，是值得尝试一下来换换口味的新感觉动画。

MAIN STAFF

【原作/シナリオ/监督】大地丙太郎【チーフディレクター】长滨博史【人物设计】むっちりむうにい【作画监督】日向正树【演出】桥本昌和【制作进行】土肥纪子

MAIN CAST

【菜之花自由】堀江由衣【柳生费莉莎】中山惠理奈【菜之花彩】藤原启治【津村御影】安原丽子【小田豪鲇之介】斋藤彩夏【小田豪鲤之介】置鲇龙太郎【龙乘寺四郎】大津寻葵【三本松番太郎】上田佑司【大猿】西村佐波【小猿】新子夏代【丸山翔子】生驹治美【远山章】铃木真仁

故事介绍 STORY

300年前，初代柳生十兵卫在西伯利亚与喜多烈斋一场激战，他的女儿费莉莎在旁被卷入封进冰山里，直到300年后方才苏醒，而此刻十兵卫的继承人似乎已定，十兵卫的力量象征心形眼袋到了菜之花手里，局面再次变得不安……

柳生十兵卫还有个西伯利亚被流放派？且不说那些族人在寒冷的他乡如何艰苦奋斗，但《十兵卫的眼带-西伯利亚柳生的逆袭》身为续集，自然会为平静生活的菜之花自由身边安插上新的敌人。

从第一部十兵卫一团糟的生活中好不容易安顿下来的菜之花自由本已经和父亲菜之花彩过上了普通人的生活，并且对于类似的过去采取绝对抵制——心形眼罩、吹笛子的男人etc。然而在自由一天起床打点完出发后，发现自己又迷失在了竹林里，并且一个拖着鼻涕的脏孩子堵住了她的去路，他将手上挂着的那只心形眼罩递到自由面前。眼前这个长得如同小田豪鲇之介私生子般的小子以及他手里的东西让菜之花自由突然神经紧张，她飞快地蹬着自行车逃离了这个不速之客。可那个古怪的孩子还是紧紧追着自由一直向学校而去。

终于平安到达教室。随后班里来了一名漂亮的外国转校生费莉莎，并很快粘上了自由两人成了好友。但举止总有些异常的费莉莎，似乎有着其他的身份。也别猜了，随后出现的一个戴桃形眼罩的金发美女，亮出她的佩剑刺向自由。正在此刻，那个猴样小鬼将心型眼罩迅速系在自由眼前，英姿飒爽十兵卫的再现荧屏。

原来费莉莎就是当年被冰封的初代柳生十兵卫之女柳生费莉莎，她此刻回来就是要自由交出心型眼罩和柳生继承人的身份。

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

远山章

自由的另一位同学兼好友，话少个性被动，经常被翔子牵着跑。目前也正在寻找将来的梦。（CV＝铃木真仁）

柳生费莉莎
YAGYU FURISHA

可怜的柳生之女，在父亲与敌人的战斗中被冰封百年，醒来已是世事更替。作为转学生接近自由并一直伺机打败她重夺回“柳生十兵卫”之力。平时是个很可爱的小丫头，但变身后一样是翻脸快过翻书。（CV＝中山惠理）

作品解说 INTRODUCTION

大地丙太郎的名字很容易使许多女孩子想到《水果篮子》，这部红遍日本中国的动画虽然很大程度上要归结于漫画原作的走红，但大地的动画也有着非凡的魅力。事实上，大地丙太郎的真正动画水准决不仅是《水果篮子》那般清纯明了。从他的《随风舞月影兰》就能发现这个监督身上不同他人的逍遥式幽默，另一部他的名作《NOW AND THEN, HERE AND THERE》更是有着非凡的深度和极高的表现力，至今依然被观众们大加赞赏着。但他的代表作《十兵卫-眼带的秘密》才是真正把他骨子里的恶搞疯狂和幽默以及身为监督的自由随意大肆发挥的动画。在第一部“十兵卫”中让观众招架不能的无厘头搞笑和紧弛有道的剧情，让大地式的风格被大家熟悉。

此次第二部“十兵卫”再现，也继承了第一部的风格，打斗场面淋漓畅快充满动感，搞笑起来也一反常态逗人捧腹。第一部出手凶狠的交战曾给人留下很深的“十兵卫”印象，并且那种尽管背景轻松战斗却依然残酷的风格加深了作品的力度，第二部从画面颜色起就一致向第一部靠拢，十兵卫与对手的交战也自然承袭了以往的风格。新敌人，

太太是高中生 TV TELEVISION ANIMATION ON AIR

故事介绍 **STORY**

17岁的女高中生小野原麻美有着一个天大的秘密，那就是，她已经和在同一所高中任教的物理老师市丸恭介秘密结婚了！虽然麻美的老爸始终认为恭介是一个不怀好意的禽兽教师，但法定的夫妻关系还是让麻美满怀甜蜜地对恭介充满了爱意。不过，碍于老爸的强烈要求，麻美不敢与恭介做出过于亲昵的举动，所以他们还只是名义上的夫妻罢了。不认输的麻美每天在学校扮演着乖学生的角色，回家又要做着家庭主妇的工作——这一切对她来说都是幸福的组成部分，而她也努力着要找到机会与恭介成为“真正的夫妻”……

由于承诺过在麻美毕业之前绝不出手，恭介每天都过着小心翼翼的生活：既不能将“已婚”的事实告诉同事，更不能在班上的学生面前表现出对麻美有异样的情愫。当麻美收到情书时，虽然内心有着一丝波澜，也还得装成若无其事的样子继续上课；当学校开展文化祭，发现麻美穿着低胸超短裙担任班级咖啡馆服务生的时候，更是竭力想分散同事色咪咪的目光——这样辛苦的事情，似乎每天都要在恭介的面前发生。更为麻烦的是，面对美女同事的诱惑，恭介的心竟然开始矛盾起来。

直到麻美在公园里领养了一只可爱的流浪小猫，二人才发现原来信赖对于爱情来说是那么的重要，而两个人之间感情每一次受到挑战，都会在乌云消散后变得更加深切……

市丸 恭介
ICHIMARU KYOUSUKE

麻美的丈夫，在麻美就读的高中里担任物理老师，十分喜欢天文学，爱好就是观测天体。由于性格老实诚恳，所以下定决心，在麻美高中毕业之前不对她出手，只不过由于他对女性的免疫力很低，遇到意外诱惑之时，立场就开始动摇起来…（CV＝真殿光昭）

太太是女子高中生？不能泄露的同居大秘密！

小野原 麻美
ONOHARA ASAMI

虽然还只是17岁的普通高中女生，其实已经秘密结婚了。丈夫是同一所高中的物理老师·市丸恭介。她是纯粹的家庭主妇类型，有时候显得有点笨笨的，但是无论何时都深爱丈夫的一言一行，相信他的一举一动。（CV=川澄绫子）

作品解说 INTRODUCTION

『太太是高中生(HIYOKO BRAND)』的原作，是在杂志《YOUNG JUMP》上正在连载的同名漫画，作者こばやしひよこ凭借对琐碎生活的细腻描绘，和充满诸多笑料的YY情节，令漫画连载不久就人气飞涨，目前排在《YOUNG JUMP》最受欢迎作品的第一位。由此改编来的动画作品自然不能有半点马虎，而如何重现漫画中的经典桥段，就成了制作人员的重大课题。

由于是描述家庭生活和校园生活的作品，“生活”两个字就显得至关重要。麻美举手投足的每一个小细节，都成了刻画女生形象的关键所在。监督本人的恶趣味似乎与作者一脉相承，每每制造些极为养眼的噱头出来，却又在“关键”时刻恰到好处地戛然而止，服务了男性观众的同时也不至于沦落到限制级的地步上去，算是对“青春期爱情”懵懂的一个极好的诠释。男主人公恭介代表了现实社会里许多成年男子的形象，爱护着麻美，但遇到诱惑时又难免心动——围绕着这对奇怪组合的夫妇展开，日常生活喜剧中包含着许多耐人寻味的东西。

由于人气长期居高不下，本作在2002年至2004年期间还曾经在PS2上发表过多款游戏，青春可爱且发育健康的高中女生无疑是作品的一个极大卖点。TV版动画特意请来了以多才多艺享誉声优界的川澄绫子，担任女主角麻美的声优。川澄再一次展现了她纤细娇美的声线，演出了一个一心爱慕着丈夫且笨笨的女孩子形象，与同期在『星界的战旗Ⅲ』里的角色个性大相径庭。另外，川澄还特意应邀为动画演唱了片头片尾歌曲，拥有“绝对音感”的她，此次歌声甜得发腻，较之以往的冷静深情，有着极大的变化。本作的配乐邀请到了在音乐界享有盛名的若草惠，他为『棋魂』创作的配乐叫人印象深刻，而前不久为电影『恋爱地图』打造的编曲配乐更是获得了中国大陆、台湾地区以及日本三地音乐人的好评。拿同居生活作为主题，『太太是高中生』显然很擅长玩暧昧的把戏，但妙在这种把戏耍起来不仅不低俗，还十分有趣味——对于此类作品有兴趣的朋友，在休闲时不妨找出本作欣赏一下，以单元剧作为播放形式的本作，完全可以满足那些因为时间不足无法收看长篇剧情的朋友们的需求。

MAIN STAFF

【监督】ししど淳【人物设定】渡边和夫【系列构成】高屋敷英夫【音乐】若草惠【动画制作】MADHOUSE藤恭野

MAIN CAST

【小野原麻美】川澄绫子【市丸恭介】真殿光昭【堀口霞】远藤绫【远藤里美】河原木志穗【小野原严】内田直哉【圆田老师】浪川大辅

倍受期待 十兵卫重返荧屏再创经典

菜之花自由 NANOHANA JIYOU「变身后」

因为“自由”的日语读音接近“十兵卫”故被爸爸以此小名称呼，但随后似乎就莫名地和“柳生十兵卫”扯上了关系，但自由本身还是极抵触关于“柳生十兵卫”的一切的。在新作里依然如之前一样天真活泼。（CV=掘江由衣）

丸山翔子

自由的同学、好友，活力派，爱好是团结自由和另一人振臂发出某些高喊。目前正在寻找将来的梦。（CV=生驹治美）

菜之花自由 NANOHANA JIYOU「变身前」

INTRODUCTION

篮子》，这部红遍
年的走红，但大地的
真正动画水准决不仅
影兰》就能发现这
名作《NOW AND
深度和极高的表现
《十兵卫-眼带的
身为监督的自由随
招架不能的无厘头
悉。

风格，打斗场面淋漓
一部出手凶狠的交
管背景轻松战斗却
颜色起就一致向第
的风格。新敌人，

那个称自己为真正的柳生十兵卫继承人的性感美女，也让不少人期待“应该还有戴方块眼罩和草花眼罩的美女吧，快出场四大美女齐亮相，大家一起玩‘拖拉机’或‘拱猪’吧”。不过看剧情进展应该会有四缺二的遗憾，但只一个桃型眼罩就足够菜之花自由头大的了，并且她开始并没有认清来者的真正身份是可爱的费莉莎，交友不慎也使得自己陷入危机重重。并且故事随后还加入了新的敌人——被流放的柳生一族最具力量的年轻人喜多步郎，他也要向自由寻当年祖辈因柳生十兵卫缘故与企鹅结伴为生的仇（这就是继承的遗产没有一车一房只有一屁股债的灾难……）。主线以两大美女加上搀和者一名不断发展着，但《十兵卫的眼带-西伯利亚柳生的逆袭》中最叫人期待的未必是他们越来越白热化的交战，之前就提到了怎样在这部动画里品味大地丙太郎不亚于庵野的邪恶才是真正的乐趣啊。从第一部起就首先摆弄在配角身上的搞笑方式，到了第二部也依然，那经常让其在画面的某个角落无色彩无表情甚至五官都缺省的状态下作无意义肢体扭动的义举附首皆是，三本松番太郎带领着大猿、二猿组成的搞笑三人组一天也不会安静，玩弄着台词的花样，摆出种种聒躁的动作，与另一边的龙乘寺四郎形成极大反差。尽管总是遭受监督非人的待遇，但依然各具特长非疯即癫的第二部配角们，谁都有着与主角一比高下的觉悟啊。单是一个龙乘寺一刻不停的冷笑话就填补了作品一项科技空白，加之第一部中的冷笑话高手二号小田豪鲤之介也串了过来，另一边演话剧似的西伯利亚被流放组似乎一直在背景里手舞足蹈不愿安歇，有如此多兴奋勤劳的配角们，菜之花身边的种种新鲜事定会盆满钵满。

由于基本上主要角色都是沿用了第一部，声优变动也不大，只有主角菜之花自由由原来的小西宽子换成了当红的掘江由衣。小西宽子的菜之花自由以可爱见长，掘江的则更活泼一些。罗莉的费莉莎也有罗莉的“哎哟喂”式天真。并且两位一旦变身迅速发育后的御姐气质也让人侧目。且不说最后谁胜过谁（用脚想也知道主角是万能的），两位一直干架下去也不失为一个好主意。最后特别想说一下动画的音乐，其实十兵卫第一部是用片头一段极短的音乐把我吸引住的，至今还记得那节奏极强旋律动听的音调，只可惜到了二代虽然也用上了无片头主题歌改配乐的方式，却明显不及第一代了。不过瑕不掩瑜，《十兵卫的眼带-西伯利亚柳生的逆袭》依然是本季最值得期待的动画之一！

山田 明日
YAMADA ASU

9岁的小学3年级学生。年纪虽小却是个稳重可靠的孩子。负责做饭和全部家务，使忙于打工的姐姐无后顾之忧。很喜欢和姐姐一块儿去公共浴池洗澡。（CV＝金田朋子）

山田 今日
YAMADA KYOU

15岁的中学3年级学生。她打工赚来的钱是家里唯一的经济来源。刻苦努力的她，有着害怕打雷的弱点。虽然神经大条、有点呆呆的，但天性乐观开朗。最喜欢吃妹妹明日做的干炸肉饼。（CV＝坂本真绫）

INTRODUCTION……作品解说

同样是描写贫穷人家日常生活的作品，『贫穷姐妹物语』和此类题材中的经典——『贫穷贵公子』除了主人公都姓“山田”之外，几乎没有什么共同点。想要看到以“贫穷”作为搞笑要素或者从片名上判断此片为百合型的朋友大概要失望了。事实上本片是在讲述亲情，励志的成分偏多。

以一对居住在有着40年历史的老旧1居室公寓中的山田姐妹为主人公，描写他们在贫穷艰苦的条件下，自强不息并受到周遭人们的关怀，健康成长的历程。显而易见的一点是，作品想借这两姐妹在父亲离开及母亲过世后的生活片段，让观众看到那些平时被忽视的宝贵财富。这部动画里的日常场景，离大部分都市年轻人的真实生活还是相去甚远的，甚至根本不可能发生。不用为钱的问题而烦恼，除了念书的成绩需要自己操心外，其他的一切都由父母安排好了。没有真正体会过艰辛，但却做不到像今日和明日般热爱生活，正所谓身在福中不知福吧。『贫穷姐妹物语』传达着这样的信念：尽管很多东西我们无法改变，但却不能丧失前进的勇气和斗志。贫穷，有时是一笔财富。动画中间的过场，还会出现一些“穷人生活小贴士”，很有趣又朴素贴心。这部温馨派治愈系的心情小品，让人看完后心情平静而愉快。如果和父母一起观看的话，实在是很有意义的一件事。

这次的工作人员有曾担任过『这就是我的主人』人物设计的高村和宏。负责音乐的小坂明子曾跟贝泽监督合作过，彼此留下了不错的印象。之前本作曾经在4月广播剧化，以田中理惠(姐姐）和钉宫理惠（妹妹）担任主役的“理惠×理惠”组合，在当时吸引了很多恋声族的关注。不过这次TV版动画的声优阵容有了较大的调整。坂本真绫的献声实在是一大亮点。堤坝上今日的那一声“明日”，带着震撼人心的力量；“我是笨蛋”的自责，也表现得淋漓尽致。金田朋子的声线也十分适合低年级小学生的角色身份。而担任时不时以“幽灵状态”出现的母亲的声优久川绫，通过温柔的演绎，表达了对一双女儿的爱护。另外，曾一度引起话题，描写声优成长的动画『REC』所力推的新人声优酒井香奈子为本片献唱了ED。

越后屋 金子
ECHIGOYA KINKO

越后屋财团的继承人。虽然很有钱，却非常喜欢节约。（CV＝进藤尚美）

越后屋 银子
ECHIGOYA GINKO

金子的妹妹，明日的同年级同学。为了身体力行姐姐的严格的节约方法，每天都在努力。（CV＝小桜エッ子）

三枝 兰子
SAEGUSA RANKO

住在山田姐妹隔壁的小说家。生活极没有规律，很少能与两姐妹碰面。（CV＝平松晶子）

林 源三
HAYASHI GENZOU

山田姐妹所住的公寓的房东。看起来有点凶恶的样子，其实是个好人。（CV＝麦人）

MAIN STAFF

【原作】筑地俊彦【监督】木村真一郎【系列构成】泷晃一【角色设定】新田靖成【美术监督】本间祯章/小林七郎【色彩设定】石田美由纪【摄影监督】铃木洋平【音乐监督】高寺雄

MAIN CAST

【式森和树】阪口大助【宫间夕菜】生天目仁美【风椿玖里子】松冈由贵【神城凛】猪口有佳【红尉晴明】迁谷耕史【仲丸由纪彦】内藤玲【松和美】浅野真澄【社崎沙弓】渡边明乃

故事介绍 STORY

故事的男主角式森和树是一个性格软弱、相貌平平、有些迷糊……总之可以说一无是处的魔法高中男生，这种男生平凡到丢在大街上都不会被人多看一眼。突然有一天，这个原本被人忽视到快要发霉的式森和树转眼间成了无数女生追求的人气偶像！原来，和树的家族历史相当复杂，追溯上千年的话就可以发现，式森和树身上继承了史上世界各国著名魔法师的血统，甚至连日本的安倍晴明和咱们老祖宗姬昌的血统都有份——根据推断，到了式森和树这一代的时候，他身上继承的所有魔法师优良基因都达到了鼎盛状态，而他的孩子一定会成为有史以来最伟大的魔法师。

为了能够得到和树的遗传基因，以培育能成为最强魔法师的下一代，各家族纷纷命令本族的女孩去接近和树，用尽一切手段跟他结婚以便完成本族称霸魔法界的梦想。

虽然预言说和树的孩子会是最强的魔法师，但不代表和树本人的魔法就很厉害。事实上，在魔法界有一个规定：每个人的寿命是根据他的魔法使用次数而来的。也就是说，每个人一生中能使用魔法的次数是有限制的，当魔法次数使用完了，这个人也会消失。经过测试，普通的魔校学校学生平均能使用的魔法次数是8000次，而和树仅仅只有8次！如果他将这8次魔法用完，他就会永远地消失！于是可怜的和树只好羡慕地看着别人尽情地施展各种魔法，自己却只能无奈地在一旁感慨。

自从和树身上汇集了最优秀遗传因子的消息散播出去之后，他立刻成了女生争抢的目标。某天回家一开门就出现了一位自称是他妻子的美少女宫间夕菜——这还不算飞来桃花运，豪门贵族风椿玖里子和剑道少女神城凛的加入更让人大叫美女多了实在吃不消，随后杀到的还有青梅竹马的山濑千早和买一赠一的幽灵公主……在这样一个看上去养眼无比实际上混乱不堪的局面下，和树与每个女孩之间都发生了动人的感情故事（花心也能算动人？兄弟们，打！）。而为了帮助这些女孩实现梦想，和树毅然地使用了他次数有限但是威力无比的魔法。直到有一天，和树为了挽救夕菜垂危的生命而用尽了最后的魔法，本来应该从世界上消失的他竟发现自己变成了……

风椿玖里子
KAZECUBAKIKURIKO

风椿财团的继承人，外表美艳身材一流，还具有天生的强大魔法力。因为风椿家族的命令而被迫接近和树，妄图寻机抢夺和树的遗传基因。家里是首屈一指的富豪，因此平时出手也相当阔绰。然而在与和树接近的过程中，逐渐被感化，也从心里真正地喜欢上了这个男孩。（CV=松冈由贵）

神城家族的继承人，剑术造诣极高的少女。平时总是穿着神社装束，个性冷漠，不爱说话。原本也是因为要得到遗传基因而接近和树，却一心想杀掉和树以便能够不让自己服从家族的命令。剑术学自真实身份为狼人的老师，也因此为自己烙上了悲哀的宿命。（CV=猪口有佳）

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

粘人小妖怪

TV
TELEVISION ANIMATION
全十三话

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

故事介绍 STORY

刚转学到“大曲中等教育综合学校”的藤村鸠子，今年刚就读中学二年级。外表看上去有些内向的鸠子是个非常可爱的女生，不过她却并非是普通的人类。在这个乡下小镇里，妖怪已经作为一种“特定种族”融入了人类社会中，彼此和睦地共同生活着。鸠子也是属于“特定种族”中的一个小妖怪，她的特殊体质就是只要一接触到自己喜欢的事物，就会“呼”地一下粘住放不开，也因此被同班的大桥真吾取了个叫做“小粘”的外号。

在一次上游泳课的时候，鸠子不慎从泳池边滑落，站在旁边的真吾不假思索地就对鸠子伸出援手——很不巧的是，鸠子心中对真吾抱有好感，结果二人的右手被粘在一起放不开了，无论怎样使力也无法挣脱，只有睡上一觉才能恢复正常。无奈的真吾只好与鸠子一同回家，结果却被鸠子那位可以随意改变身体透明度的妖怪老妈误解，“很识趣”地宣布自己要出去买东西，没有两个小时是回不来的……

在采取了闭眼换衣服的战略手段之后，鸠子总算把手上的泳装脱下来换上了浴衣，但二人无论如何也无法立刻入睡，只好到池塘边散散心。没想到的是，同班河童族的女生沙原潜正在池塘中畅游，月光下的在水面上跳跃的小潜美得不可思议，一时也让二人看得惊呆了。

察觉到异样的小潜立刻追到二人面前，但不幸的事故发生了：为了保护鸠子不会因为浴衣滑落而走光，想也没想的小潜立刻伸手去挡在鸠子胸前——三个人就这样被牢牢地粘在一起，动弹不得！

鸠子的班上还有不少拥有特殊体质妖怪们在一起学习、生活，究竟在未来的日子里还会发生怎样的尴尬事件呢？先想办法把粘在一起的三个人分开再说吧……

MAIN STAFF

【原作】木村航【监督】西森章【系列构成】世野惠【人物原案】YUG【人物设定/总作画监督】富永まり【美术监督】饭岛由树子【色彩设计】长坂惠【摄影监督】广濑胜利【音响监督】鹤冈阳太【音乐】栗原正己【动画制作】XEBEC M2

MAIN CAST

【小粘(藤村鸠子)】植田佳奈【大桥真吾】大须贺纯【沙原潜】宫川美保【大桥智惠】齐藤千和【沙原ちょちょ丸】猪口有佳【友里明日香】雪野五月【藤村丸子】金月真美【前田カンナ】川澄绫子【赤泽清美】桑谷夏子【小田岛美由纪】久岛志帆【橘光至】吉野裕行【加藤龙太】原泽胜广【守口ジェレミー】谷山纪章【关谷现右卫门定任】田坂秀树【守口雄一】新谷良子

里子

KURIKO

…身材一流，还
…因为风椿家族
…图寻机抢夺和
…一指的富豪，
…然而在与和
…，也从心里真
…V=松冈由贵）

作品解说 INTRODUCTION

算算看，我们已经经历过太多的生离死别天长地久了：从TITANIC沉睡的海底游到兄弟连的战壕里，顺手牵走奥黛丽的笑，贴在绫波脸上化为叹息之壁前狮子座的流星雨……我们曾以为自己不会再那么轻易感动，然而当式森和树为了那个小小的约定毅然施展可以产生奇迹的魔法时，在夏日的午后突然飘起了柔软的雪花——那个时候，从我们脸颊滑落的带着温度的液体是什么？

木村真一郎的名字赫然出现在动画监督的位置上着实让人小小的惊慌了一下，这位一贯制作后宫类动画的监督近期内有越来越过分的嫌疑：从温馨的『小小雪精灵』到引起广泛讨论的话题作品『袖珍女仆小梅』，极大的反差让这位原本就不怎么出名的监督更加被人们忽略。所以当『爱的魔法』出现在人们眼前的时候，几乎没有人会怀疑这会是一部娱乐男性观众眼球的小品之作。实际上，『爱的魔法』从表面上来看的确是一部聚集了各种类型美女的后宫类动画——然而，它的出色在于对人物性格刻画的细腻和真实。

作为四位女主角之一的风椿玖里子，表面上开朗活泼，实际上与『樱花大战』里的神崎堇有着类似的身世背景——都被庞大家族的指示束缚了人身自由，沦为家族利益的牺牲品。神城凛原本只是个内向冷漠的女孩，永远只能在“服从”和“修炼”这两个词的引导下苟延残喘，直到与身为人狼的师傅一同面对宿命的时候才真正找回了自我。宫间夕菜与山濑千早对过去记忆的珍惜和对梦想的执着追求，宁可将生命舍弃也要保留与和树的点滴记忆……在『爱的魔法』里，没有故作矫情的言情剧对白，每一个角色都是现实中我们身边女生的还原，都能轻易地打动我们内心最柔软的部位。

为了让炎炎夏日飘落雪花、为了接住即将倾覆的便当盒……和树毫不吝惜地使用着仅有的几次魔法，以损耗生命力为代价去做一些看似极其无聊的事情。实际上，在这些微不足道的小事背后，和树守护的是少女们本已脆弱的心——他的温柔和体贴，只有在看过『爱的魔法』后才能深深体会到，这也是在普遍靠帅气外表、霸道个性吸引女生眼球的动画男主角群体里难能可贵的特例。

所以我们有理由拒绝『十面埋伏』里已经被骂到烂的煽情画面，却没有理由拒绝为『爱的魔法』准备一块手帕。当和树的身体在光芒中化为尘埃的时候，我们会豁然顿悟：人类最珍贵的财富并不是自己的生命——我们固有生命不能承受之重，亦有生命不能脱卸之轻。

『爱的魔法』，一部可以令你感受到生活温馨的动人诗篇……

宫间夕菜 YUNA MIYAMA

某天突然出现在和树的宿舍里，并以和树妻子身份自居的神秘女孩。一心喜欢着和树，只要发现和树跟别的女生稍微近乎点就会大发雷霆。平时个性相当文静，又做的一手好菜，深得班上男生的喜爱。后来因为感染了致命的病菌，和树为了救她而用尽了所有的魔法……（CV=生天目仁美）

式森和树 SIKIMORIKASUKI

继承了历史上世界各国无数魔法师血统的高中男生，虽然本身魔法能力有限，但是据说他的下一代将会成为世界上最强的魔法师，也因此被无数女生追逐，企图得到他的遗传基因。本人个性温柔，十分守信，会把别人的安危看得高于自己，但有时也会犯懦弱的小毛病。（CV=阪口大助）

作品解说 INTRODUCTION

改编自大受好评的FAMI通漫画《粘人小妖怪》和《再见，粘人小妖怪》，TV动画版的推出完全是为了顺应现今日本市场上劲吹的“萌”风。

近年来日本动漫界相当流行以“萌”为题材的作品，而据相关专家预估，日本去年的“萌”市场已经营造了一个前所未有的惊人经济效益。在这种情况下，从春季新番开始就陆续出现了不少类似的动画，而作为暑期新作的『粘人小妖怪』在一播出就凭借完全可爱的画风和有趣幽默的情节，获得了不少喜爱此类动画的观众的支持。

由于大量引入了日本传说中妖怪的概念，因此那些原本只在典籍和小说中存在的著名妖怪，在动画中究竟会变成怎样的形态，也十分吊人胃口。像可以粘住别人的主人公鸠子，自由自在地在水底穿梭的小潜，祖先是喜爱舔食澡堂污垢的妖怪但自己却有洁癖的清美，立志成为名医的僵尸武士，沉默寡言的涂壁妖怪少女涂绘……一个个生动活泼的形象都云集在真吾的班级里，无形中就为动画增添了不少有趣的卖点。而在声优的阵容中，我们也不难发现雪野五月、川澄绫子、金月真美等经常出现在西森章监督作品中的一流声优，这也为动画的丰富多彩做了让人安心的保证。

这还是一部着重体现男生女生间懵懂情感的动画，自始至终都洋溢着清新的氛围，没有半点矫柔造作的纯商业气息，其各方面综合制作素质都算优良，闲时拿来消遣乘凉是个不错的选择。

GIRLS BRAVO

TV TELEVISION ANIMATION ON AIR

MAIN STAFF

【企画】井上伸一郎 三浦亨【原作】まりお金田【系列构成/脚本】渡边阳【人物设定】牧野龙一【美术监督】河合泰利【色彩设计】友野亚纪子【摄影监督】大前亮介【编辑】重村健吾【音乐监督】鹤岗阳太【音乐】上松范康【音乐制作】乐音舍【监督】青木英

MAIN CAST

【佐佐木雪成】能登麻美子【小岛桐绘】斋藤千和【福山知春】置鮎龙太郎【美晴濑名加奈】川澄绫子

故事介绍 STORY

我叫佐佐木雪成，是一名高中二年级的学生。从小就因为个子矮而倍受欺负，甚至……连女孩子也欺负我，5555555～于是不知道从什么时候起，我就开始害怕女孩子。只要被女孩子碰一下就会出疹子。这就是传说中的女性恐惧症……虽然有这种"怪病"的人不耽误吃，也不耽误喝，但是它会让你一辈子都对女孩退避三舍。做一个永远的王老五，不过那又有什么办法呢？老爸老妈现在都在外地，我一个人守着一个大房子，虽然觉得寂寞倒也清静，当然……要是没隔壁邻居小岛那不请自来的打扰就更完美了。这不，又来借浴室了，来我家洗澡也不提前说一声，不小心被我撞见就立刻翻脸，怎么解释最后都是我挨拳头。不过这次挨打却很奇怪，我记得我明明是掉在自家里浴缸里的，怎么好像掉到了无尽的大海里一样……

醒来后忽然发现竟然在一个陌生的地方，一个漂亮的女孩微笑的看着我，"我的名字叫美晴，欢迎来到绿色的森林之都赛莲。"这个……不是真的吧？我被女孩子碰到了竟然没出疹子？而且我怎么来到了外星球了？难道只是通过家里普通的浴缸就……当然最可怕的还不是这些，最可怕的是赛莲这个地方女生占了九成的人口，于是女孩子们见到了男生就象捡到宝贝了一样互相争抢。这个普通男生的桃源乡对于有女性恐惧症的我而言却是实实在在的恐怖地狱！经过一番逃往后好不容易回到了地球，可是，为什么美晴也跟了过来呢？天啊！我和这个女儿国的孽缘什么时候才能了解啊！

福山莉莎 RISA FUKUYAMA

雪成同学福山和春的妹妹。坚信自己和雪成有命中注定的缘分，而不顾周围的意见对雪成穷追不舍。虽然行动有些莽撞确实是个不折不扣的浪漫主义女生。（CV=松冈由贵）

佐佐木雪成 SASAKI YUKINARI

本故事倒霉的主人公，因为个子矮从小受倍受欺负。患有女性恐惧症，只要被女孩子碰触一下身上就会出疹子。通过自家的浴缸去了异世界，并且邂逅了美晴。（CV=能登麻美子）

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK

真晴 MAHARU

美晴的姐姐，性格与美晴刚好相反，是个爽快淘气任性的姐姐。实际上也有非常天真的一面，一旦美晴离开，比任何人都要担心自己的妹妹。（CV=大原さやか）

小岛桐绘 KIRIE KOJIMA

永远是出手快于说话，雪成的童年玩伴。虽然外表上很男孩子气，其实内心也有非常女性化的一面，不能很好的表达内心的感情，有点笨手笨脚的。（CV=斋藤千和）

美晴 MIHARU

来自异世界赛莲的来访者。外表可爱，性格自由奔放率直，同时也很会惹麻烦。虽然很擅长料理，但常常为了尝咸淡不知不觉把作好的料理全部吃光。（CV=川澄绫子）

無敵看板娘

むてきかんばんむすめ

TV TELEVISION ANIMATION 全十二话

STORY……………… 故事介绍

鬼丸美辉是一个外表看起来青春活泼的女孩子，家里经营着世代家传的中华料理店——鬼丸饭店。平时美辉就在自家店里打工，以活动招牌也就是所谓的“看板娘”的身份，不遗余力地在用餐时间招揽着客人——当然，“不遗余力”也只是她的一厢情愿而已，她才是这家店里最大的混乱肇事者。随便一跳就有两米高，轻轻一丢就能将一个成年男子甩飞十米，不慎摔倒还会落地弹起成为攻击别人的“人体凶器”——乐观地看待美辉的这些“天赋异秉”还能勉强地自欺欺人，然而她天生的好战个性，以及远近闻名的游手好闲崇尚暴力连不良少年都惧怕的名声，总是会让老妈头疼得要死。不仅如此，美辉还天生有着爱管闲事的个性，隔三岔五地往家里带无家可归的小狗小猫和流浪汉，指望她能有片刻的安宁都只是梦想。

这样的女生，自然会有着宿命的对手。自小学开始就彼此相看两生厌的神无月惠美，家里经营着同样是代代相传的面包房，自认是美辉最有力的竞争对手。为了能与怪力的美辉对抗，极有心机的惠美早在小学时代就跟随老师练就了一手出神入化的掷粉笔绝技，如今粉笔换成了烤香肠的竹签，其威力更是成倍提升。作为自家面包房的看板娘，她与美辉的斗争每天都在上演。

由于美辉的战斗力实在惊人，除了每天要履行看板娘的职责之外，她还要时刻提防着随时可能出现的挑战。而在这个村子里唯一能与她战斗力处于同级地位的，也只有鬼丸料理店外卖常客远藤家的看门狗敏行了。为了让自家生意更加兴隆，也为了能向“无敌”的目标前进，发生在美辉周围无数爆笑的故事喧嚣上演了！

INTRODUCTION…………………… 作品解说

由佐渡川准原作，在杂志《周刊少年Champion》上获得无数支持的爆笑漫画《无敌看板娘》，终于被改编成TV动画，已经于7月4日开播。担任动画监督的富泽信雄，曾在日本动画史上的名作『鲁邦三世 · 卡里奥斯特罗之城』、『名侦探福尔摩斯』等作品中担任作画、演出，有着相当可观的实绩。

单纯就画工来说，佐渡川准绝对不是一个以画技取胜的漫画家，他笔下的人物从来都与“美型”绝缘——因此在漫画的本身吸引人要素方面，佐渡川准对叙事手法的拿捏还是很有一套的，《无敌看板娘》便是最好的例子。

“看板娘”这个职业，其实也就是我们日常可以见到的招牌女郎或者促销小姐，通常是为了帮店里拉生意，而总是出现在街道上为店铺做宣传。本作中的看板娘却又与传统意义上的看板娘性质大有不同，以美辉的“特殊体质”来说，片刻不停的喧嚣爆笑才是本作的最大主题，而动画版除了OP的几个画面里美辉会稍微以正常表情示人之外，在正片的大部分时候，包括美辉在内的所有主要角色都是以夸张恶搞的面孔出现，可以说是史上最少以正姿现身的女主角。由于是以单元剧的方式播出，每一话里都安排了两个短小篇幅的故事，延续了漫画的风格，故事章节之间没有绝对意义上的连续性，因此就算单独拿出来看也是一个不错的消遣，大概作者与动画制作方也正是希望能通过这种荒唐爆笑的单元剧，提供给观众能够放松心情的休闲方式。

鬼丸 美辉

ONIMARU MIKI

中华料理店“鬼丸饭店”的勉强算是看板娘的少女。工作不好好做，最喜欢到处玩，经常被母亲责骂。搞不清楚她到底是在店里帮忙的还是帮倒忙的，不过反正很强就是。（CV＝生天目仁美）

ATTENTION

对应影像内容
请对照观看
CHECK

通过浴缸才能到达的桃源乡

…利莎
…UYAMA

…妹妹。坚信自
…的缘分，而不
…穷追不舍。虽
…是个不折不扣
…V=松冈由贵）

历
KOYOMI

赛莲的时空管理局成员。为了将美晴带回赛莲而来到地球。因为有着严重的男性恐惧症，几次的行动都受阻于雪成班上的男生福山，在剧中几次登场都是以被男生追赶的尖叫声中收尾。（CV=仓田雅世）

友香
TOMOKA

和历一样是赛莲的时空管理局成员。外表上看似年龄还小但实际却是人小鬼大，在做决策时往往更胜于作为同僚的历。是美少女动画中模式化的罗莉型角色。（CV=斋藤彩夏）

作品解说　INTRODUCTION

为什么动画里的矮个子男生都超级吃香？象可爱的小铁，傻瓜一样的萤一，还有现在红的发紫的爱德华哪个不是人气十足、饭丝成群？可是为什么现实生活中就……5555～世界果然是不真实的……随便打错个电话就能召唤出个女神来常伴身边，随便一个不小心掉在马桶里就能和一大堆帅哥为伍当个大魔王，还有随便掉进浴缸就能去异世界……动画世界里还真的是无所不能，有的时候甚至都怀疑是不是上次野比不小心把哆啦A梦的“哪都能去的门”掉在马桶里，而这次又把它忘在浴室里了。汗……

这部『GIRLS BRAVO』（国内有译作『“女生万岁”』）和曾经介绍过的『今日开始是魔王』真的是有的一拼，主角都一样是软脚虾，也一样都是莫名其妙的到了异世界。只不过一个是通过马桶，一个是通过浴缸。原来世界上最危险的地方是家里的洗手间啊……不过和『今日开始是魔王』是给无数同人女歪歪的作品不同的是本次的『GIRLS BRAVO』则完全是一部服务男生的作品。才一播出就打出“浴池动画”的招牌，据说以后每集动画都有浴室的镜头出现，看来男孩子有福气了！有着神秘力量的异世界美少女加上矮个子有女性恐惧症的男生，随后出现的有男性恐惧症的女生、有男性恐惧症的男生（为什么没有”有女性恐惧症的女生”？）到底会碰撞出什么样的精彩故事呢？

声优的豪华阵容让人侧目，置鲇龙太郎、川澄绫子以及能登麻美子都是大家再熟悉不过的名字。能登麻美子一反『妄想代理人』中鹭月子的小女生期期艾艾的形象，本次反串出演有着女性恐惧症的男主角。川澄绫子最近似乎频频出现在很多新番动画里，不知道这样的多部作品的精彩演出会不会提升她在国内的人气。

炎热的夏天，洗澡想来必然是免不了，小心不要和雪成一样一个不小心掉到异世界去，也不要和某A一样把着浴缸非要去那个男女比例悬殊的“女儿国”。夏天万岁！女生万岁！

Venus versus Virus II

TV TELEVISION ANIMATION ON AIR

MAIN STAFF

【原作】铃见敦【监督】木村真一郎【系列构成】山田靖智【人物设定】安形佳己【音乐】七濑光【动画制作】Studio云雀

MAIN CAST

【名桥露琪亚】高垣彩阳【鹰花堇】茅原实里【名桥总一郎】小杉十郎太【劳拉】つじあゆみ【草稚与识】古岛清孝【音音】野川さくら

故事介绍 STORY

“Virus”，那是一种以人类灵魂为食的魔人，是一种人类无法看见的魔物。它们因为渴求人类的灵魂而彷徨世间，并贪婪地出手抢夺。而在城郊开了一家古董店的名桥露琪亚，就是以消灭这种魔人为职业的驱魔人，常常有人因为受到某种看不见的魔物侵害而到这里来求助。而天生有着极强灵感能力的初中生鹰花堇，由于某次小小的事故而具有了看见魔人的能力，因此遭到魔人的追杀。在被露琪亚所救之后，堇为了支付报酬而给露琪亚当起了助手，两个少女从此开始了共同与魔人战斗的生活……

像往常一样，在放学后来到驱魔店里的堇，遇见了新的委托人。这个名叫理沙的委托人总察觉到最近自己身边有恐怖的黑影出现，而附近的几个同学也离奇失踪了。推断出黑影就是Virus的露琪亚，马上带着堇开始进行调查。可是，她们不但没找到魔人的痕迹，反而让堇遭到了神秘黑影的袭击。被逼至绝境的露琪亚为了看清敌人的真实身份，摘下了自己左眼的眼罩——原来露琪亚从一出生起就拥有能看见不可思议事物的左眼，但每次运用这只禁忌左眼的力量，她就会变得虚弱起来。

查找到Virus隐藏处的露琪亚，以堇为诱饵成功地将其逼出理沙体外。然而人类的力量始终无法与魔人对抗，千钧一发之际，露琪亚竟然将驱魔用的疫苗子弹射入堇体内。继而在堇的脸上就浮现出了狰狞的笑容，而她的瞳孔里也映射出嗜杀的眼神……

用罪恶去毁灭一切罪恶 死亡也不能将我们分离

INTRODUCTION……. 作品解说

『Venus Versus Virus』的原作，是在杂志《电击COMIC GAO》上好评连载中的新感觉暗黑系幻想漫画。以驱魔为主题，然而故事的发展却不落俗套，从两位少女的角度牵连出千丝万缕的羁绊和远比想象还要复杂的阴谋斗争，在描绘华丽的打斗和细腻的感情时有着让人折服的刻画。原作者铃见敦曾在由杂志《电击COMIC GAO》与《电击大王》的联合漫画大奖“电击漫画格林皮治大奖”上获得准格林皮治大奖，而《Venus Versus Virus》也正是令他名声大噪的作品。

与『BLACK BLOOD BROTHERS』相似，“Venus Versus Virus”这个标题显然也都是刻意以三个起首字母为“V”的单词组成。在本作中“Venus”指代的是以露琪亚为首的驱魔少女，“Versus”则是“VS”的英文全称，“Virus”就指代作品中出现的猎魂魔人。当然，这个名字所揭示的含义还不只如此。由于在作品中设定所谓的魔人，其实是一种失去了灵魂的不死存在，而女主角之一的堇却拥有能与驱魔专用的疫苗子弹产生反应的特殊体质。一旦她的体内被射入驱魔子弹，就会瞬间暴走变成无人能控制的超强魔人，即使是她平时十分珍惜的好友露琪亚，魔人化的堇也会毫不留情地将其杀掉。当然这种魔人化是暂时的，等到药效消除堇就会恢复原状，这种类似咸蛋超人式的变身模式在动画中起到了相当关键的剧情引导作用。因此本作在除了驱魔少女与魔人之间的战斗是一大冲突之外，堇与露琪亚之间那种时刻游移在朋友和死敌之间的微妙关系，也令剧情时刻充满了悬念和爆点。

动画版的制作由Studio云雀负责，监督木村真一郎前不久还被日本的动画迷评论为“会忠实于原作，不胡乱篡改风格”，这种工作态度固然可以称之为敬业，但换言之也就是过于缺乏个人风格，从前几部如『增血鬼果林』、『爱的魔法』等作品来看，在品质上保证了从头到尾水准一致，没有什么严重的失误，但不温不火的叙事手法多少还是令一部分观众感到不满。此次监督『Venus Versus Virus』，最大的变化就是经常以第一人称在两位女主角间切换视角，以此来突出作品中“羁绊”的主题。当然，华丽的细节修饰(比如不时浮现的蕾丝花边和带有宗教色彩的华美边框)令本作蒙上了一层神秘的面纱，除了可以期待逐渐升级的人魔大战之外，或许越来越有百合倾向的少女情感也颇值得关注一番。

名桥 露琪亚 NABASHI Lucia

充满神秘的欧洲系少女。表面上在城郊开了个古董店，其实真正的职业是驱魔人。随身带着手枪，子弹中带有对魔人专用的病菌。性格冷静沉着，很少有什么感情的起伏变化。（CV＝高垣彩阳）

鹰花 堇 TAKAHANA SUMIRE

在女子学校“银女学院”上学的初中生。由于天生的灵媒体质，她有着很强的灵感，并具有微弱的看见魔人的特殊能力。性格稳重成熟，虽然稍微有些胆怯，不过由于个性单纯，只要心中坚信便能够勇往直前。（CV＝茅原实里）

距离幸福一厘米

——悲喜《舞-HiME》

《舞-HiME》在一片欢声笑语中迎来了让人大跌下巴的幸福结局。之前一直期盼看着“全灭”，剩下孤单的舞衣化身新一代“严窟王”带领第二部挺进黑暗的不厚道分子就此落败，更多的群众则是以“虽然应当为她们祝贺,但还是忍不住想质问编剧‘你有没有业务素质呀’”的矛盾勉强微笑。虽说基督山伯伯我在看到大结局时也很有“之前的眼泪都是白流的吗？难道不知道老伯我的眼泪一滴值千金吗”的愤怒，不过当看到他们真的都没事，一个个活蹦乱跳地继续着抬杠与吐槽的活跃相处，生活恢复得完好无缺，甚至可谓幸福，想想，还是放过那个“心地很善良”……“只是吃撑了”的编剧吧。要知道，很多时候幸福的力量虽然看似平常，却总会给我们以无限恒久而温暖的回味，那应该是远比一个惨烈的失意结局来得更合适，更美好的吧。

其实从《舞-HiME》开篇的最初，这个故事几乎没有被任何人料到会在随后有如此一波三折的剧情。被称为“HiME”拥有特殊武器来进行战斗的少女与充满着青春气息的学园，间中插入偷内裤的贼和失败的蛋糕比赛，几乎可以完全预见它会是一部自始至终都保持一致风格的格斗青春片，而其中那花样繁多的“媛星”，“CHILD”，“蚀”的设定，早已经动不了我们那被辣椒水泡大的神经。因而在当时新番多达四五十部的日子里，《舞-HiME》并不是一开始就以新锐的风格或前卫的手法吸引人视线的作品。

当故事继续以半轻松半沉静的手法在进行，玖我可爱的表情变换和命的女猫贼造型依然会把整个故事的气氛带入惹人捧腹的愉悦境地，关于HiME们和风华学院背后的谜，也一时半会不需要提早获得解释。观众们都乐于以闲适的心情看舞衣怎样在校园内交到好朋友，树立情敌，为成为HiME而苦恼，以及不时与孤兽展开战斗。哪怕是战局会一下变得紧张，人们也都在心里自以为是呵呵一笑：“没什么的，青春片而已，总逃不过青春片那点深度”。比起对剧情挖掘更快的，对诸多女性角色的胸部排行榜成为热门，黄毛小子是该诛还是该捧的争论不断升温，甚至还有人放心大胆地说“珈具土是不是该去看看口腔科”。不仅剧中人物，连观众也是一片打闹成片的嘻嘻哈哈。

逐渐浮出水面的一个个HiME，也都是平常无奇，各有特性的小姑娘，看起来有的会很柔弱，有的会很叛逆，每个人身上都带有相当的喜剧夸张色彩，好似碧因为对学术的痴迷之心而放弃了打开石门的大好机会，选择了日本名家共享精神世界，又或者深受欢迎的晶为我们演出了日本版的梁山伯与祝英台（……女忍者祝英台）。直到对付的孤兽已经不似最初试炼女孩们那般简单，而是蕴涵了更多值得探究的意义所在，我们依然和剧中的她们那么一样相信，这是一个美少女战士代表星星宏扬正义的故事。唯一有所突破的就是比起月野兔时代现在的美眉们实在发育得无比良好。

就在谁都没有注意的时候，原本天真可爱的小茜在一次怪兽袭击公交车事件后变得顾虑重重，而她的这点变化又很快地被在整个风华学院快乐的学院祭活动中被淹没，因为碧的一两次偷懒而被冲淡了。出乎人意料的故事，就在同学深优与小学部的阿丽莎逐渐转入台上后，飞快地揭开了它的真实帷幕。

在孩童清澈而哀伤的歌声中，小茜看着突然来袭的孤兽，站在男友和

也面前，以一个伤感的微笑含着眼泪回答和也脑海中出现的问题："请你，不要讨厌我好吗？"，随后，这个一直都柔弱的女生散开了自己的头发，握住自己现形的兵器，呼唤出了她的CHILD。没有人料想过原来她也会是HiME，而那一段段终于下定决心的诉说，更是衬着小茜坚定的神情，显得分外落寞。"非常害怕，非常害怕如果和也你发现了这个真相……"、"但是现在的话，如果是为了和也的话，我愿意……"。看着她以破釜沉舟般的决心曝露了自己的身份，从一个一直小鸟依人的女孩变成了保护男友的战姬，虽然有着灵活的身手和非凡的力量，却还是止不住地让人感觉到那动作中渴望继续被关怀的悲伤。幸运的是，和也并没有因此而离开小茜，两人原本可以继续走下去直到幸福的那天，然而就在此刻，《舞-HiME》向我们打开了它那通往绝望世界的入口，突如其来的变故把这个轻松的故事转向了谁也没有预想到的黑暗。

小茜战斗时在一边冷眼旁观的深优突然亮出从手臂中变形的利器，轻易地就杀死了小茜的"CHILD"。还没有从这个震惊与迷惑中回过神来的女孩，看见一边的和也突然倒了下去，随后原因不明地在她的怀中化成了随风而去的星屑。耳边听着小茜撕心裂肺的哭喊，这时观众才意识到，原来《舞-HiME》可以变得这么悲伤沉重。

可我们的预料又比现实要差了那么一点。打败了深优和人造HiME阿丽沙，原以为敌人都已经被消灭接下来可以好好偷闲地过一阵。可是一直在幕后策划着什么的炎凪突然向所有HiME宣布了她们接下来的命运——互相残杀，直到剩下最后一人。而之前小茜与和也的悲惨境域就是对所有HiME的震慑：如果HiME或HiME的CHILD被打败，那么她所最重视的那个人就会跟着死亡。不是以自己的生命为代价，而是更残忍地伸向心脏深处，从里面掏出你最珍贵的那份思念放上祭坛。

如果说最初人人都好好地约定着"绝不互相攻击"听来就有些天真的无力的话，那么人心中存在的那部分因为珍爱而产生的紧张和阴暗，就绝对是更为真实的心理。被他人龌龊的欲望推动着、被自己恐惧的心理驱使着、被自己所爱的东西所召唤着，终于，同为不幸者的HiME之间开始了一轮接一轮的自相残杀。

我想，或许谁也没有想到过，之前那部虽然不失凝重可基调绝不灰暗的《舞-HiME》会一下子向我们露出"大逃杀"般体现人性黑暗面的不雅伤口。可正是由于这种没有准备下的心理冲击，使得《舞-HiME》在后段起变成了分分秒秒都揪人心的佳作。

要瓦解什么总比要守护什么容易得多，十二个女孩子，只要其中一人存在心理上的突破口，那就可以利用而使她们全军覆没。策划着在蚀到来的日子创建新的世界的黑曜王与他的手下，就在女孩们想不到的地方布下了种种陷阱，有些甚至只是在身后轻轻推一下，她们也会迫于内心的无助和绝望而对朋友展开攻击。害怕自己最重要的遥消失不见，对舞衣策动偷袭的雪之崩溃了，遭到诬陷而在被误解的战斗中失去了一只眼的奈绪疯狂了，甚至连舞衣，也因为发现自己视若生命的弟弟把这份爱护当作压力，有了新的可以慰藉他的女生而失魂落魄，更因此对命抛出了残酷无情的话语，致使两人分离……整个友好的气氛如同纸做的城堡，一点风吹来，就把一切都瓦解得难以挽回。

这种情况下，人性的美好之处都被恶毒的黑暗所吞没了，更甚的是，那些萌发自对重视、喜欢的人的爱，也可以用来作为杀害他人的借口，成为恶行的帮凶。失去了方向的HiME们，胡乱地出手互相伤害，直到舞衣看见带着弟弟从奈绪手中逃走的晶，被人袭击，它的CHILD被杀消失，而站在这个乱局中的挥舞着长剑的，是美袋命。就在舞衣还来不及责备命的出手时，她才想起晶最重视的那个人，就是自己的弟弟。当舞衣顺着不敢确认的视线，看向倒下去的弟弟时，才发现同样是自己最重视的人，就这样被命杀死了。

一场充满了绝望哭嚎的互相残杀达到顶点。能听见的只有舞衣一声一声愤怒到极至的斥问“为什么你要杀了巧海！！！！”，以及命从先前发狂状态中清醒过来看着眼前的一派残局无法置信地回问着“为什么我会做这些……”。曾经是永远粘在一起的好朋友，以喜欢来形容都不足以表述之间情感的姐妹，也能够在内心的混乱中，忘记了所有对方留给自己的好，唯有发出巨大嘶摩声的武器，在空中悲哀地碰撞到一起。

其实也有暗示，最先起对她们说明“将要赌上你自己最重要的东西”时，就已经暗示了这场战斗的残忍，更有一直以来相处的温馨记忆，以一碗香喷喷的拉面，睡到一起的枕头，手机里的电邮等种种形式提醒着过去那么幸福的过往是如何在疯狂了人性中变得灰飞湮灭的。

《舞-HiME》的后半部是毫不留情的全面清除，可正因为有着这样黑暗的你死我活，反而又从另一个角度烘托出她们每个人对内心那份思念所珍爱的温暖。被这点光明所催化的黑暗，以及在这种黑暗里被扑杀的光明，反复折磨着每个HiME的心。终于碧在与命的战斗中牵连了自己暗恋良久的校长而绝望失神，修女为了自己所爱的疯狂男人选择了一起走向死亡的坟墓，尤其是将好友遥视作最重要的存在的雪之，当遥被学生会会长静留羞辱时，会毅然地站出来大声地驳替遥辩驳。对于雪之来说，遥不是别人口中所说的那个毛糙暴躁欠缺能力的执行部部长，是可以走得更远，像会长静留那样成为新的女英雄的人才。也正是因为她与遥之间的深厚情感，使得那位看似谐星的遥在雪之的CHILD被杀死后的随同丧命，显出了比其余几人让人落泪的动人力量。这个一直大大咧咧的女孩子，在身体逐渐消失的时候，竭力支撑着一步步朝静留走去，这种无聊的比试结果，好似她根本不放在心上，她想告诉对方的只有像你这种角色，又怎么能够伤害我和雪之一根毫毛。遥在消失前一刻将手臂上的执行会肩章扔给雪之，露出安心微笑的场景，或许是《舞-HiME》中最具催泪效果的画面之一吧。

是被害者，也是加害者，成为HiME的那一天起，就逃不脱这样的命运。每个人都有无奈的故事与放不下的人，即便是老谋深算一直隐藏的会长静留，也会在那如同杀戮机器一般的神情后，对着玖我流下乞求的眼泪。因为禁断的情感，使得她的行为格外疯狂。可玖我也始终明白，被母亲都遗弃了的自己，是多亏了静留才能重新回到这个世界上。为了阻止静留的继续沉沦，在明知道自己就是她最珍视的人的情况下，玖我依然选择了打败对方的CHILD，毫无遗憾地离开了世界。

而走到最后的舞衣，对于她来说的各种打击也许才是最多最深的。弟弟的死是因为命的动手，喜欢的佑一选择留在诗帆身边，身边的朋友一个个在彼此的攻击下受伤。还有什么是自己可以去保护的，还有什么可以支持自己走到最后。自己想要的究竟是什么。原本已经麻木地想要摧毁一切的舞衣，终于在修女创造的幻像中看见了她所希望的那一切。命是自己可爱的妹妹，巧海是自己活泼的弟弟，家庭里在每

面对着不久后即将来临的高达30周年纪念，角川书店旗下的NT推出了首个倒计时连载活动——“I♥ GUNDAM”。纪念活动每月都会邀请一位业界著名的女性制作人，以“我爱高达”为主题，请她们凭借着自由的感性，在这里画上一副各自心中最爱的高达的插画！

illustrated by CLAMP

Vol.1

CLAMP

在『逆袭的夏亚』中登场的数架高达里，我心目中最美的ν高达有着十分活跃的表现，真是太厉害了。它那并不刻意的出场方式，还有不动声色的机动描写才正是兵器应有的样子，看起来实在太帅了。背后的飞翼浮游炮也充满了机能兼备的美感。另外，关于ν高达光束莱福枪的连射问题，虽然大家都众说纷纭，不过我坚决认为那不是ν高达的自动功能，而是阿姆罗大人的神乎其技的专业枪法，对于他的这种才能我也充满了崇敬之情。(MOKONA)

●CLAMP/由五十岚寒月、大川七濑、猫井椿、MOKONA这4位女性所成立的创作团体。1989年以漫画《圣传》出道。除了漫画作品以外，还从事着绘画、插画、装订、脚本、杂文等多方面的活动。

原本以为CLAMP的姐姐们所喜爱的高达多数是来自高达系列中有着众多女性FANS的『新机动战记高达W』或『高达SEED』，然而出乎意料的，姐姐们有爱的，却是在正统UC历（宇宙世纪）的『逆袭的夏亚』中登场，同时也是元祖高达驾驶员——阿姆罗在高达动画版中，最后搭乘的NEWTYPE专用机——ν高达。作画的主题是结合了CLAMP的“地上最萌萝莉”木之本樱与ν高达的MS少女。小樱前额的闪光特效令人联想到阿姆罗发动精神感应能力时的特殊音效，莫可娜与HARO的组合更是两部作品中究极萌物的合体（就连耳朵的位置也长得一模一样！）。同时从CLAMP的留言中，不难发现她们对高达的理解并未停留在机体设计的表面，而是结合了技师的能力甚至个人的特技作出自己独特的见解，足以让高达饭中最挑剔的“UC控”们对CLAMP的姐姐们感到由衷地佩服。

机动战士高达 逆袭的夏亚

宇宙世纪0093年，成为了新吉翁总帅的夏亚，向地球发起了陨石坠落作战，而阿姆罗则驾驶着ν高达前去阻止……。“我，夏亚·阿兹纳布说过要将其肃清！阿姆罗！”“你这是独裁！”等著名台词如今仍脍炙人口。这便是于1988年上映的高达系列第一部剧场版原创动画。

■CLAMP代表作《魔卡少女樱》中的木之

ν高达

在剧场版动画『机
架空兵器，是地球
作型MS，型号RX-
组NT专用精神控
在夏亚叛乱事件发
件而再次组建，本
队指挥官阿姆罗
是月面企业阿纳海
完成。虽然本机的
的，不过由于在开
德·贝尔部队，所
设计的修正。在阿
从一开始就以某特
机体的设计参考了
项数据，在采用其
而阿姆罗也将自己
之中。机体名则采
代号“ν”（“ν

本机的机体既回归
了高达系主力MS
的专用精神控制兵
会令机体的重心产
体管制程序。
本机十分重视机体
视。考虑到陷入长
其它部分都尽量采
料和零件进行制造
MS技术，机体的
Incom和生物体内
易地根据整备和实
位都尽可能地单元
部构造的空间更加
在兵器的实用性方

在剧场版中，阿姆
了CLAMP姐姐们
出的惊人机动性、
ν高达卓越的性能

THE OFFICIAL ART OF

MAHOROMATIC

魔力女管家设定资料集

『魔力女管家』是描写史上最强的女佣，麻幌与普通中学生美里优之间的故事，下面刊登了第一季动画中，由麻幌到她的敌对方流河为止的主要造型，大家可以从中了解到更多有关『魔力女管家』的情况。

STAFF	
原作	中山文十郎
	DITAMA
监督脚本系列构成	山贺博之
角色设定总作画监督	高村和宏
美术监督	小坂部直子
音乐	增田俊郎
动画制作	GAINAX

Main Characters

在故事中主要的出场人物，就是站在右列的几位，除了麻幌与式条老师以外全部也都是学生，但在精神年龄上，他们出几乎都是一样的呢

造型设计 高村和宏的解说

因为眼镜会妨碍表情的表现，所以画美里优的时候总会很烦恼，但由于是原作的设定，这也是没有办法的事

麻幌[女佣模式]

美里家的女佣，原来是为了阻止异星人的侵略而开发的战斗用机械人，对优以外使用“19岁的归国子女安藤麻幌”这个身份。

配音 川澄绫子

↑对于麻幌而言，女佣服就是家庭中的“战斗服”，不论多累多热她也从不脱下工作服

美里优

配音 泷本富士子

由于双亲早逝，到麻幌被雇佣之前都是单身生活着，为人有很强的正义感，考虑事情也细致入微，但完全不会管理生活，没有麻幌，家里就会变得杂乱不堪

↑优穿的浴衣，是父亲的遗物，所以看上去过大了些

↑取下眼镜后，优在体育方面也有很不错的成绩

↑拿掉眼镜后也能算是个美少年，笑的时候同样也很可爱

魔力女管家 造型设定资料集
表情集
麻幌[战斗模式]
正式的名称是“V1046-R MAHORO”，太白星最强的战士，在约九年间的战斗中，耗尽了自己的生命，若作为战士只能再活动37天，而解除武装的话，仍可以活动398天，于是她选择了解除武装，成为美里家的女佣一途
↑从优的角度看来，麻幌就象是高年级的女生，在式条眼中，就变成“乳臭未干的小女孩”了
↓麻幌使用的枪枝，是只有机械人才能运用的强力兵器
泳装
手枪
↓麻幌在夏天穿的浴衣，是优死去的母亲所留下的遗物
↑被战斗用的零件包围着，耐久性与运动性都有所提高，是麻幌专用的战斗服
↑很痒眼的比基尼，随着麻幌的运动而飘动的裙摆，也是很可爱的设计
浴衣
睡衣
↓同优外出约会时购买的旗袍
巫女服
↑在调查学校九大怪异事件时麻幌穿的巫女装，莫非麻幌也很喜欢Cosplay？
旗袍
↑选择这种由上面套进去式样的睡衣是因为麻幌的睡相很糟糕
拖鞋
造型设计 高村和宏的解说
与原作相比，女佣服设计成更能体现麻幌身材的样式，这样在作画时也会更容易一些，此外，战斗服背后的零件，也有微妙的变化
↑优与麻幌的拖鞋，小熊是优的，而麻幌穿小猫式样的

魔力女 家 造型设定资料集
式条沙织
配音
高田由美
优的班主任，社会理论课的教师，很在意优对她的看法，独自居住在没有浴室的公寓里，最近每天都到优家里蹭晚饭吃，有严重的妄想癖
表情集
↑虽然平时总是喝的醉醺醺的，但在学校里的时候却变成了成熟的女性
私服
↑好女孩决不会在别人面前穿着太随便，但这只是假象而已
→由于怕麻烦，式条老师更喜欢穿着浴衣到处制造色气
浴衣
↓与在学校的时候完全不同，式条老师在家只穿内衣
泳装
↑式条老师是身材丰满的大美人哟
↑在海边渡假时式条的泳衣，选择了极为性感的样式，这点是麻幌绝对无法相比的
式条老师住的公寓
室内装
→因为将收入都拿去喝了酒，式条住不起有浴室的公寓，每天也只好去外面的澡堂洗
→对于外出的优与麻幌进行跟踪时，式条老师穿着企鹅装
企鹅外套
造型设计 高村和宏的解说
式条胸部的形总是很难画好，虽然总努力地想画地更性感些，但画着画着总会想到超级机械人时代的胸部导弹
浜口俊也
是优的同班同学，与优一起从小长大的网球部成员，急切想体验恋爱生活，当然他也是麻幌的拥护者
浴衣
配音
狄原秀树
便服
川原清已
也是与优一起长大的同班同学，学校剑道部的成员，说话不多，性格爽朗，式条老师是他家所开酒店的老顾客
便服
配音
私市淳
绯立市立第四中学
优他们所念的学校，有九个怪谈的传闻，但其中七个是到处也听得到的话题，剩余的2个却是真正有很多人所目击过的
外观
教室

魔力女管家 造型设定资料集
樱花浴场
深雪家经营的浴场，虽然结构上如同旧式的浴场，但却拥有桑拿等设备，每次收费约为400日元
外观
女更衣室
佐仓深雪
田径部的成员，美里优的青梅竹马兼同班同学，是个开朗有精神的女孩，给人象男孩子的印象，家里经营着名叫"樱花"的浴场，好象很喜欢阿优的样子
表情集
↑典型的运动少女，从发型上就能看出来
浴衣
↑系上发带的深雪，很适合穿着的浴衣
泳装
↑连泳衣也选择了适合于运动的款式
便服
↑喜欢轻便的服装，所以更多的时候会选择穿短裤
配音
菊地由美
→与千鹤子、凛是完全不同的类型，更有活力的女孩
大江千鹤子
围棋、将棋部的成员，美里优的同班同学，从小就是美食家，对各家美食名店的食品特色了如指掌，对麻幌的料理更是称赞不已
配音
真田朝美
浴衣
→扎两个辫子时也很可爱，但看上去就更年幼了
泳装
↑儿童型的可爱泳装，麻幌也很中意的一套
造型设计 高村和宏的解说
深雪与凛的发型很难掌握，而千鹤子是仅次于麻幌的可爱女孩，对眼眸的处理也细致入微，和原作相比，制服的设计也有所改动
表情集
↑一但美食入口，脸部都会严重变形，对于麻幌的料理特别敏感
等等力凛
与美里优一起长大的同学，学校弓道部成员，是三个女孩子当中性格最温和的一个，对优也抱有特别的感情
配音
水野爱日
→给人古典感的优等生，身材也很高挑
浴衣
↑长长的黑发编织的辫子，配合浴衣显得更楚楚动人
表情集
←温和的笑容是凛最常见的表情
泳装
↑选择泳装时却是很大胆的样式，姿式也摆得很不错
30